

## *Konstringar – vad gör samtidskonsten?*

*Samtidskonsten är som en kniv – den skär igenom tillvaron och ställer oväntade och svåra frågor*

### **Maria Lind i Konstringar**

Natur & Kultur ger nu ut en översikt över den viktigaste samtidskonsten i världen. Det är den internationellt verksamma curatören och konstskribenten Maria Lind som tar sig an den grannliga uppgiften att på ett inkluderande sätt och i sann folkbildningsanda introducera oss till samtidens vassaste konst – och vad den har att säga om vår tid.

Samtidskonst har en tendens att anses svårgenomtränglig och elitistisk, alternativt alltför associerad med den kommersiella konstscenens miljardindustri. Maria Lind – själv kommen ur arbetarrörelsens bildningsideal och kunskapsörst – förmedlar med *Konstringar* den rikedom av kunskapsformer och lägesanalyser som de intressantaste konstnärskapen från de senaste tjugo åren kan erbjuda.

Boken vill också lyfta insikten om konstens förmåga att föreställa sig det oföreställningsbara, dess kraft att framställa nya bilder och berättelser. Genom sina många uppdrag i och resor till världens alla hörn, har Maria Lind fått ta del av rörelser, erfarenheter, självorganisering och kunskapsproduktion som finns inbäddad i konstens metoder i en värld i snabb förändring.

*Konstringar* presenterar ett subjektivt urval av konstverk – fallstudier – som alla kan ses som exempel på vad konsten gör idag. De är en sorts förslag från konstnärernas sida på hur tillvaron kan tolkas och frammanas. Urvalet speglar konstens mångfald av ämnen, uttrycksformer och metoder, men också dess globalisering som i hög grad även berör samtida filosofi och kulturteori. Snarare än en stilhistoria, eller en berättelse om konstnärsgrepp, väver Lind samman de enskilda verken via arbetssätt och ämnen. Via konstverken och konstnärerna tas läsaren till vitt skilda platser som till exempel ett dammbygge i sydöstra Kina, en brottsplats i Kassel, ett improviserat klassrum i Tensta eller ett fiktivt arkiv i Beirut.

De tjugo fallstudierna grupperas i fyra teman: *Abstraktion* handlar om ordets ursprungliga, latinska betydelse, "att dra sig tillbaka" i en värld där transparens är norm, men också abstraktion i betydelsen de osynliga ekonomiska system som bestämmer den moderna tillvaron. *Handavtryck* syftar på hur handens kunskap kommit att stå i centrum för en rad konstnärskap, som motdrag mot en alltmer immateriell verklighetsuppfattning som mest äger rum i det digitala, men också ur en

överlevnadssynpunkt när de stora välkända systemen hotar att falla samman, ta sig an gamla kunskapsformer och återaktivera dem. *Rapportering* är ett fält som kan beskrivas som en utveckling av det dokumentära, där vedertagen historieskrivning rannsakas och där arkivens roll som maktcentrum lyfts fram tillsammans med dess andra ytterlighet: dagens till buds stående tekniska medel att granska (och förvanska) skeendet i konflikter som utspelas här och nu. Här är strategier för att ifrågasätta dokumentärens sanningsanspråk viktiga. Den fjärde tematiken *Tillsammans* tar sikte på samarbete och potentialen i självorganiserande krafter i allt från självhushåll och universitet utan väggar till protester.

Boken avslutas med en pedagogisk språngmarsch genom konsthistorien – vilka villkor möjliggjorde eller blev vägvisande för konsten? Konstskolor, oppositionsrörelser, akademiers utveckling och status upp och ner över åren, internationalisering, influenser, befolkningsutveckling, folkrörelser, erövrandet av rymden, krigets nya språk och fram till dagens tilltagande komplexitet och hybriditet.

**Paulina Sokolow, konstvetare och kritiker**

**Maria Lind** är curator, skribent och pedagog. Hon har bland annat varit intendent på Moderna Museet och chef för Tensta konsthall, iaspis och masterprogrammet i curating på Bard College i New York. Under åren 2004-2004 ledde hon Kunstverein München vars program från den tiden allt oftare lyfts fram internationellt som stilbildande inom den så kallade "new institutionalism". År 2016 var hon konstnärlig ledare för Asiens största konstevenemang, Gwangjubiennalen, och tre år senare samcurerade hon Art Encounters Biennial i Timisoara. Redan 1998 samcurerade hon Manifesta, Europas nomadiska biennial, i Luxemburg. Hon är för närvarande kulturråd vid Sveriges ambassad i Moskva. Parallellt med det har hon undervisat vid konstnärliga utbildningar i olika delar av världen sedan 1990-talet och hon har haft en professur i konstnärlig forskning vid Oslos konstakademi. Hon har skrivit konstkritik för SvD och DN och har en rik produktion av kataloger och antologier bakom sig. Selected Maria Lind Writing gavs ut 2010 och Seven Years: The Rematerialisation of Art from 2011 to 2017, båda på Berlinförlaget Sternberg Press.

## **Konstverk**

### **Abstraktion**

Fallstudie: Venn Diagrams (Under the Spotlight), 2011. Konstnär: Amalia Pica

Fallstudie: Six Moments in 1967 and Some of Its Bodies, 2010–2011. Konstnär: Doug Ashford

Fallstudie: Headless, 2007–2015. Konstnärer: Goldin+Senneby

Fallstudie: Escaping Transparency, 2011. Konstnär: Haegue Yang

Fallstudie: Factory of the Sun, 2015. Konstnär: Hito Steyerl

Fallstudie: The Third Part of the Third Measure, 2017. Konstnär: The Otolith Group

### **Handavtryck**

Fallstudie: Shadow Spans, 2010. Konstnär: Claire Barclay

Fallstudie: Grand Tour, 1997 - 2013. Konstnär: Matts Leiderstam

Fallstudie: The Weight of Scars, 2015. Konstnär: Otobong Nkanga

Fallstudie: Body of Objects, 2016. Konstnär: Dale Harding

Fallstudie: Nattens drottning, 2009/2018. Konstnär: Ingela Ihrman

### **Rapportering**

Fallstudie: The Atlas Group Archive. 1999 – 2004. Konstnär: Walid Raad

Fallstudie: Fán Dòng (The Worldly Cave), 2017. Konstnär: Zhou Tao

Fallstudie: 77sqm\_9:26 MIN, 2017. Konstnär: Forensic Architecture

Fallstudie: Fuel to the Fire, 2016. Konstnär: Natascha Sadr Haghghian

### **Tillsammans**

Fallstudie: Post (R)evolutionary Exercises, 2011. Konstnär: Kultivator

Fallstudie: The Silent University, 2012. Konstnär Ahmet Ögüt (med flera)

Fallstudie: Anywhere, Anywhere Out of the World, 2013. Konstnär: Philippe Parreno (med flera konstnärer)

Fallstudie: The Excluded. In a Moment of Danger, 2014. Konstnär: Chto Delat

Fallstudie: Det som pendlar, 2017. Konstnär: Ane Graff