

# Höst 2020



# Kontakt

<b>Ami Mören</b>	PR-ansvarig skönlitteratur	08-453 86 95
<b>Kristina Billow</b>	PR-ansvarig sakprosa	08-453 86 45
<b>Linn Bäckström</b>	PR-ansvarig populärvetenskap	08-453 86 83
<b>Sanna Wallin</b>	PR-ansvarig psykologi	08-453 86 93
<b>Olivia Borg</b>	PR-ansvarig barn & ungdom	08-453 86 40
<b>Eva Schönning</b>	Informationskoordinator	08-453 86 82
<b>Anna De Geer</b>	Försäljningsansvarig	08-453 87 07
<b>Sofia Cecioni</b>	Säljare/storkundsansvarig	08-453 87 51
<b>Maria Nilsson</b>	Förläggare & PR-ansvarig illustrerad fakta, maria.nilsson@nok.se	

Mejla oss gärna på [fornamn.efternamn@nok.se](mailto:fornamn.efternamn@nok.se)  
Växel: 08-453 86 00 Mejl: [info@nok.se](mailto:info@nok.se)

Högupplösta bokomslag och författarporträtt för fri publicering  
i samband med recension kan hämtas på [www.nok.se/press](http://www.nok.se/press)

Vill du lägga en order: ring 08-657 95 00 eller mejla [order@forlagssystem.se](mailto:order@forlagssystem.se)

# Följ oss!

Prenumerera på våra nyhetsbrev för att få inbjudningar,  
rabatter och den senaste informationen om vår utgivning.  
Läs mer på [www.nok.se/nyhetsbrev](http://www.nok.se/nyhetsbrev).



Facebook: [naturockkultur](https://www.facebook.com/naturockkultur)



Instagram: [@naturockkultur](https://www.instagram.com/naturockkultur)



Twitter: [@naturockkultur](https://twitter.com/naturockkultur)

Förlaget Natur & Kultur är en stiftelse som utan ägare  
kan agera självständigt och långsiktigt. Vårt mål är att  
genom stöd, inspiration, utbildning och bildning verka  
för tolerans, humanism och demokrati.



**Natur & Kultur**  
Karlavägen 31  
Box 27323  
102 54 Stockholm  
[www.nok.se](http://www.nok.se)

# Innehåll

## SKÖNLITTERATUR

Det sista solot, Jennie Dielemans	s. 6	Augusti
In i smärtan, Kristofer Flensmarck	s. 7	Oktober
Nidamörkur, Peter Fröberg Idling	s. 8	September
Vivian, Christina Hesselholdt	s. 9	Oktober
Topekaskolan, Ben Lerner	s. 10	Augusti
Genom märg och ben, Jacqueline Woodson	s. 11	September
Flicka, Edna O'Brien	s. 12	Oktober
Att omfamna ett vattenfall, Ida Therén	s. 14	Oktober

## SAKPROSA

I grunden god, Rutger Bregman	s. 17	November
Allt vi har gemensamt, Sanna Björling Torén	s. 18	September
Det enda planet på himlen, Garrett M. Graff	s. 19	Augusti
Falsk spegel, Jia Tolentino	s. 20	Augusti
Längta hem, längta bort, Kristoffer Leandroer	s. 22	Augusti
Mörkermanifestet, Johan Eklöf	s. 23	Oktober
Klimat och moral, Magnus Linton (red.)	s. 24	September
Brytningstid, Marcus Priftis	s. 25	Oktober
Ensam med katt, Nils Uddenberg & Ane Gustavsson	s. 26	Augusti
Jag saknar fruntimmer här, Christina Carlsson Wetterberg	s. 28	Oktober
En port till andra världen, Aldous Huxley	s. 29	Oktober

## POCKET

Två flickor på Irland, Edna O'Brien	s. 12	Oktober
Sapiens. En kort historik över mänskligheten, Yuval Noah Harari	s. 30	Oktober
På spaning efter språkets ursprung, Sverker Johansson	s. 30	November
Poltava. Berättelsen om en armés undergång, Peter Englund	s. 30	Oktober
Kväll i paradiset & Välkommen hem, Lucia Berlin	s. 30	November
Brun flicka drömmar, Jacqueline Woodson	s. 30	September
Dom som stod kvar, Thord Eriksson	s. 30	Augusti
Kvinnor förändrar världen, Melinda Gates	s. 31	Augusti
Sveriges nya miljardärer, Jon Mauno Pettersson, Jon & Erik Wisterberg	s. 31	Oktober
I händelse av min död, Kristina Edblom & Kerstin Weigl	s. 31	Augusti

## POCKET, ATLANTIS

Tre kvinnor, Lisa Taddeo	s. 31	Augusti
Djurens gård, George Orwell	s. 31	September
Leonardo da Vinci, Walter Isaacson	s. 31	November

## ILLUSTRERAD FAKTA

Myllymäkis menyer, Tommy Myllymäki	s. 32	Oktober
Vildplockade ostron, Lotta Klemming	s. 34	September
Kinamat varje dag, Jonas Cramby	s. 36	September
Vegetarisk kinamat varje dag, Jonas Cramby	s. 36	September
Snacks, sallad, pasta & dessert, Marion Ringborg & Linn Söderström	s. 38	Augusti
Vin med ny adress, Alf Tumble	s. 40	Augusti
Handbok för hundägare, Alice Eggers	s. 41	Augusti
Hammare & spik, Erik Eje Almqvist	s. 42	Oktober
REV Stockholm för foodisar, Jonas Cramby	s. 44	November
REV Köpenhamn för foodisar, Erik Eje Almqvist	s. 44	November
Pizza napoletana på engelska, Ville Ilola & Besmir Balaj	s. 45	Oktober

## PSYKOLOGI

Konsten att fördärva sitt liv – eller inte, Stefan Einhorn	s. 46	Augusti
Dansa mjukt med tillvaron, Anna Käver	s. 48	September
Olyckliga i paradiset, Christian Rück	s. 49	Augusti
Hela havet stormar, Tova Winbladh & Ida Flink	s. 50	September
När livet svänger, Isabel Petrini & Mimmie Willebrand	s. 51	November
Ostörd, Gisela Bäcklander	s. 52	Oktober
För mycket för ofta, Anders Hammarberg & Karin Romberg	s. 53	Augusti

# Det sista solot

## Jennie Dielemans

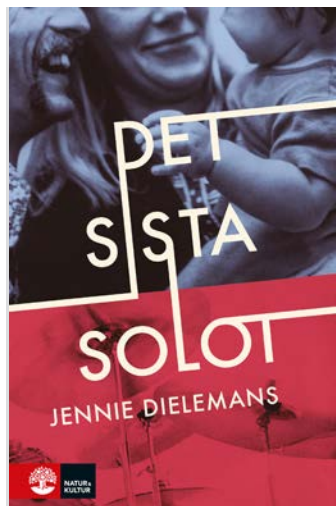


FOTO: SHABAB SALEHI



Det sista solot, Jennie Dielemans  
Augusti 2020. 320 s. Inbunden. Omslag:  
Ebba Bonde. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-13133-0  
EBOK 978-91-27-16885-5  
LJUD 978-91-27-16886-2

En försommarkväll i slutet av 1960-talet kliver den holländske jazztrummisen Sjon Kastelein ur en turnébuss mitt i Stockholm. Han blir förtjust. I staden, den möjliga framtiden, och i Eva, som han träffar samma kväll. Kärleken är stor och tillsammans vill de skapa ett liv, där det är ljuvligt lätt att andas. Framåt, uppåt. Trumvirvel på det. Sjon friar och Eva blir gravid.

Problemet är att Sjon redan har en fru. Och ett barn som just har fötts.

Barnen ska bli fler, äktenskapen likaså. Vi följer i spåren av Sjon genom ett Sverige i förändring. Bergsjön, Husby och Hornstull. Jazz och hiphop. Kärlek och svek.

Vi landar i 2010-talets mitt. En brokig syskonskara samlas för det de kallar för Cirkus Kastelein. Pappa Sjon är i stan. Lammet är serverat, jazztobaken framplockad och skratten rullar runt bordet. Men så frågar Sjon: ”Hur är det med Eva?”

*Det sista solot* är en roman om hur vi lever våra liv – och hur vi dör.

**JENNIE DIELEMANS** är författare, manusförfattare och journalist, men har sedan länge även arbetat med folkbildning och mobilisering. Hon har skrivit flera böcker, inte minst den hyllade granskningen av turistindustrin *Välkommen till Paradiset* (2008) och den kritikerrosade romanen *Tackar som frågor* (som röstades fram till Årets Stockholm läserbok 2008).

# In i smärtan

## Kristofer Flensmarck

Några dagar i december. Sonen kommer till sitt gamla barndoms hem på slätten i Skåne tillsammans med sin flickvän för att fira jul med föräldrarna. Landskapet är målat i jordbrunt och himlen gråmulen, men det ska visst bli snö. Storasystemen är kanske, men bara kanske, på väg med sin familj.

På ytan en odramatisk återkomst. I själva verket en nedstigning i ett sorts Hades. *In i smärtan* är ett drama om rivaliteter mellan son och far, stelhet mellan de äldre, oro mellan de yngre, en fars grandiosa men spruckna självbild, julsprit som bränsle på gamla oförrätter och övergrepp.

**KRISTOFER FLENSMARCK** är en av våra mest intressanta nya författare. Som poet har han bland annat utkommit med samlingen *Almanacka*. Hans första roman *Jag är Hill*, en fantasi över konstnären Carl Fredrik Hill, kom 2016.

Kritiken om *Jag är Hill*:

”Kristofer Flensmarck berättar enkelt, vackert, försiktigt, med Hills egna konstverk i centrum. Målningar som han försöker göra till egna små berättelser i texten. Det är ömsint och känsligt gjort.” **DAGENS NYHETER**

”Flensmarck bygger försiktigt upp sitt porträtt med fragment från många som tidigare närmat sig konstnären, krupit ut ur hans kappa. Språket är distinkt och vackert, ingenting onödigt, mycket rymd.” **SR KULTURNYTT**

”Kristofer Flensmarcks roman är i sitt knappa, nertonade format stark och vacker, och skriven med känslighet och kunskap i ett svårt ämne.” **SYDSVENSKAN**

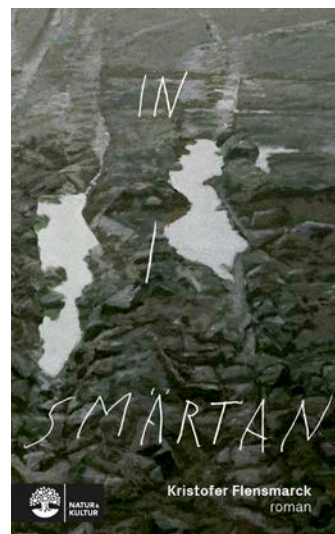


FOTO: PRIVAT

*In i smärtan*, Kristofer Flensmarck  
Oktober 2020. 240 s. Inbunden. Omslag:  
Lukas Möllersten. Format: 135x210 mm

ISBN 978-91-27-16838-1  
EBOK 978-91-27-16839-8

# Nidamörkur

## Peter Fröberg Idling

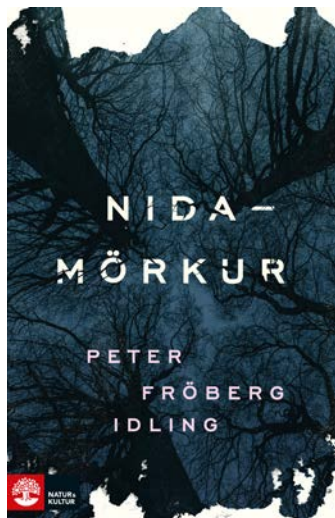


FOTO: PENNILLA AHLSEN



Nidamörkur, Peter Fröberg Idling  
September 2020. 280 s. Inbunden. Omslag:  
Sara R. Acedo. Format: 135x210 mm

ISBN 978-91-27-15435-3  
EBOK 978-91-27-15436-0  
LJUD 978-91-27-16895-4

Simon har förlorat sin släktgård och längtar tillbaka till barndomens somrar på södra Gotland. Som andra generationens storstadsbo vill han återknyta banden med vad han ser som sin egentliga hembygd. När han får möjlighet att köpa en tomt slår han till, utan att fråga sin sambo Jenny.

Jenny delar inte hans entusiasm inför ett gotländskt sommarhus och motsättningarna växer när han bestämmer sig för att själv bygga huset.

Väl där blir Simon snart alltmer isolerad och paranoid. När han inser att tomten, Nidamörkur enligt folktron, ligger på en plats "där eldar brann" och avrättningar och människooffer ägde rum, växer hans obehag. Husbygget fortskrider, men platsens fasansfulla förflutna tycks stiga ur den steniga heden.

I *Nidamörkur* har Peter Fröberg Idling lyckats förena den litterära romanens stilistiska höjd med skräckberättelsens förmåga att gestalta mänskliga och omänskliga nattdidor.

**PETER FRÖBERG IDLING** fick stor uppmärksamhet med sin debut *Pol Pots leende* 2006, och blev nominerad till August-priset med *Sång om den storm som ska komma* (2012). Båda böckerna har översatts till ett tiotal språk. Hans senaste roman är *Julia och Paul* (2018).

# Vivian

## Christina Hesselholdt

### Nominerad till Nordiska rådets litteraturpris 2017

Vivian Maier (1926–2009) levde ett helt anonymt liv och arbetade som barnflicka i välbeställda familjer i New York och Chicago. Strax före hennes död fann man den otroliga samling fotonegativ – över 100 000 stycken – som hon tagit under fyra decennier. Foton på människor och platser som nu räknas som ett av nittonhundratalets mest betydande fotografiska konstverk.

I Christina Hesselholdts roman möter vi Vivian genom en kör av olika röster, bland annat via Ellen, ett av de barn hon passar. Vi får ta del av Vivians svåra uppväxt i en familj som ursprungligen emigrerat från Europa till USA, och hennes ensamhet som vuxen. Hon bor hos den familj hon jobbar hos, är en fysisk del av den, men ändå alltid utan samhörighet. På gatorna lever hon upp, hon lever för att fotografera. Och i sitt rum samlar hon tidningsurklipp och fotografier, travar dem ända upp till taket, så att hon knappt ryms själv.

*Vivian* är ett vibrerande mästestycke om kompromisslöshet och konstnärskap, skriven på glasklar prosa.

**CHRISTINA HESSELHOLDT** räknas till en av Nordens mest betydande författare och har utgivit femton prosaböcker sedan debuten 1991. *Sällskapet* utkom på svenska 2017 och blev en kritikersuccé.



FOTO: ROBIN SKJOLDSTRÖM

**Vivian, Christina Hesselholdt**  
Oktober 2020. Översättning: Ninni Holmqvist. 200 s. Inbunden. Omslag: Sara R. Acedo. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16479-6  
EBOK 978-91-27-16480-2

# Topekaskolan

## Ben Lerner



FOTO: CATHERINE BARNETT



**Topekaskolan, Ben Lerner**  
Augusti 2020. Översättning: Andreas Lundberg. 300 s. Inbunden. Omslag: Rodrigo Corral/Conny Lindström. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16325-6  
EBOK 978-91-27-16326-3

Topeka, Kansas, sent nittiotal. I centrum står highschoolstudenten Adam Gordon och hans föräldrar Jane och Jonathan som båda arbetar på den välrenommerade psykiatriska institution som lockar folk från hela världen. Härifrån spinnas trådar bakåt och framåt i tiden. Från föräldrarnas uppväxt och första möte till dagsaktuella demonstrationer mot uppslitande scener vid den mexikanska gränsen. Från att känna begär till sin nästas hustru till en fatal biljardboll i en källare.

*Topekaskolan* är ett magnetiskt drama om åtrå, psykoterapi och unga arga män. Om förträngda familjehemligheter, karriär och ordens förvillande makt.

Språkligt självlysande och med svart humor visar Ben Lerner med sin nya roman att han är en av de främsta författarna av idag.

**BEN LERNER** är författare till två hyllade romaner, *10:04* (2014) och *På väg från Atocha* (på svenska 2017), tre diktsamlingar samt essän *Varför alla hatar poesi* (på svenska 2017). Lerner är litteraturprofessor vid Brooklyn College i New York.

”Jag tror att romanens framtid är här.”

**SALLY ROONEY**, författare till *Normala människor*

”Till de otaliga mirakel i *Topekaskolan* kan räknas att den fullbordar så mycket, fångar så mycket och ifrågasätter så mycket om USA på mindre än 300 sidor.”

**THE WASHINGTON POST**

”*Topekaskolan* är vad som händer när en av de mest intelligenta, ambitiösa, innovativa och aktuella författarna i vår tid skriver sin mest intelligenta, ambitiösa, innovativa och aktuella roman hittills.”

**MAGGIE NELSON**, författare till *Argonauterna*



# Genom märmg och ben

## Jacqueline Woodson

”En enastående berättelse om familjeärv. Woodsons kraft och poesi frammanar Toni Morrison.” **PEOPLE**

På sin sextonårsdag skriker Melody ner för trapporna i sina morföräldrars hus i Brooklyn. Till tonerna av Prince och iklädd en skraddarsydd klänning ser hon ut över människorna som älskar henne. Mormor Sabe och morfar Sammy Po’Boy, hennes stolta pappa Aubrey och sammanbitna mamma Iris. Melodys existens har fört samman två svarta familjer från olika samhällsklasser. Att Iris tonårsgraviditet var en katastrof har man lagt bakom sig.

I sin bästsäljande nya vuxenroman följer Jacqueline Woodson en medelklassfamiljs resa från 1920-talets Södern till dagens New York. Familjemedlemmarnas berättelser vävs samman till en laddad familjesaga om klass och värdighet, utbildning och makt, föräldraskap och relationen mellan mor och dotter.

**JACQUELINE WOODSON** är en prisbelönad amerikansk författare till ett trettiotal böcker, från romaner till lyrik och bilderböcker. 2018 tilldelades hon ALMA-priset och samma år utkom hennes mest hyllade bok, *Brun flicka drömmer*, på svenska.



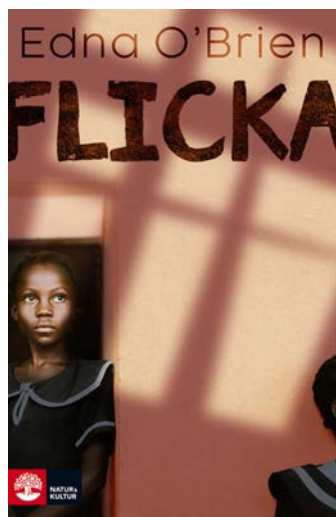
FOTO: CARLOS DIAZ

Genom märmg och ben, Jacqueline Woodson  
September 2020. Översättning: Alva Dahl.  
200 s. Inbunden. Omslag: Jaya Miceli.  
Format: 135 x 190 mm

ISBN 978-91-27-16875-6  
EBOK 978-91-27-16876-3  
LJUD 978-91-27-16932-6

# Flicka

## Edna O'Brien



***Flicka* är den 90-åriga författaren Edna O'Briens skildring av en kidnappad ung flickas liv i Boko Haram, och en efterlängtnad återkomst på svenska av en av de främsta rösterna i den irländska prosan.**

Flickan är i skolan när soldater från Boko Haram stormar in och kidnappar henne och hennes kamrater. De förs till ett läger, gifts bort och lever under ständiga dödshot från unga män som nu är deras makar.

Trots att hon fortfarande bara är en flicka tvingas hon snart lära sig att överleva som kvinna med ett eget barn. Världen runt henne är förtärd av våld, i det helvete som lägret utgör. När hon tror att allt är över, öppnar sig plötslig en chans att fly. Hon ger sig av i skydd av natten, ut i en värld som helst av allt bara vill låtsas om att hon inte finns.

Hur kan vi närma oss den barbarism som finns omkring oss? Hur är det möjligt att se ondskan och gå vidare?

**EDNA O'BRIEN** debuterade som författare 1960 med romanen *Två flickor på Irland* (den första boken i en trilogi), som väckte stor skandal. Böckerna förbjöds av myndigheterna och brändes till och med på bål av kyrkan för sitt rättframma sätt att skildra unga flickors sexualitet. Hon har skrivit mer än tjugo böcker och har genom åren mottagit en lång rad priser. Hon växte upp i västra Irland, idag bor hon i London.

**”Förtrollande ... [O'Brien] har gett sig i kast med en av de största utmaningarna en författare kan: att borra i de mörkaste lagren av människans själ... Flicka är en mästerlig studie i ondska, av en författare som vid 88 års ålder fortfarande blir bättre. [Flicka] kommer att drabba dig med sin glödande, brutala skönhet.” SUNDAY TIMES**



FOTO: GETTY IMAGES

Flicka, Edna O'Brien  
Oktober 2020. Översättning: Anna Lindberg.  
200 s. Inbunden. Omslag: Nina Leino.  
Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16655-4  
EBOK 978-91-27-16656-1  
LJUD 978-91-27-16894-7



## Två flickor på Irland

Edna O'Brien

Nyutgåva på svenska för första gången på fyrtio år.

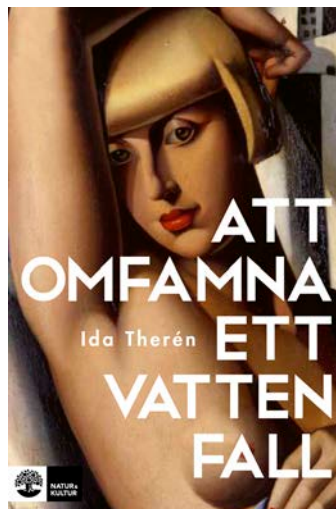
”Hon förändrade den irländska litteraturen genom att skriva in kvinnors upplevelser och inre liv i historien, och hon gjorde det med stil.” **ANDREW O'HAGAN**

Oktober. 978-9127-16657-8. Pocket. Översättning: Anna Lindberg. Omslag: Nina Leino



# Att omfamna ett vattenfall

## Ida Therén



Att omfamna ett vattenfall, Ida Therén  
Oktober 2020. 300 s. Inbunden. Omslag: Eva  
Lindeberg. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16093-4  
EBOK 978-91-27-16094-1  
LJUD 978-91-27-16115-3

Att omfamna ett vattenfall rör sig mellan New York och Paris på 1920-talet, och Europa sommaren 2010. Två unga kvinnor försöker leva sina liv på villkor de själva formulerat, liv som innehåller konst och arbete, sex och vänskap.

New York, 1924. Den 25-åriga Julia Smith, artistnamn June Mansfield, dansar med män mot betalning på en dansbana vid Times Square. Där möter hon Henry Miller, aspirerande författare, som jobbar på kontor och hatar det. De ser varandra och vet genast, att det är något speciellt. Henry lämnar sin familj för June, och hon använder sina "sugar daddies" för att försörja honom, så att han kan skriva. Men han skriver inte – förrän relationen förändras, June möter flickvännen Jean, de flyttar till Paris och Henry möter den franska författaren Anaïs Nin.

Guernsey, 2010. En ung kvinna anländer till den lilla ön i engelska kanalen och flyttar in hos en man hon knappt känner. De har träffats på en resa i Indien och hon, som strax ska fylla 25, söker definiera sig själv och sin hållning till världen. Men hon ska snart vidare. Under en intensiv sommar rör hon sig mellan olika män i Berlin, London och Paris i jakt på något, kanske kärlek, kanske närhet, eller bara någon som begriper henne.

IDA THERÉN är litteraturkritiker och kulturjournalist, *Att omfamna ett vattenfall* är hennes debutroman.





10. Doing the work  
– Jacqueline Woodson



4. Att tämja vargar & äga naturen  
– med Lars Berge

# Kurage.

En podd om  
**SAMHÄLLENGAGEMANG**  
*Från stiftelsen Natur & Kultur*



3. Sprängkraft & kärlek i orten  
– med Saman Sokhanran



2. Hur ska vi tänka bättre?  
– med Åsa Wikforss

Natur & Kultur är ett bokförlag men också en stiftelse som sedan 1947 arbetat för bildning, demokrati och med att motverka totalitära strömningar. Bland annat genom att dela ut stipendier, priser och stöd till personer och organisationer som arbetar i stiftelsens anda. I Kurage möter du dessa drivna och hängivna personer som på olika sätt arbetar för att stärka vår demokrati.

# I grunden god

## Rutger Bregman

”*I grunden god* fick mig att se mänskligheten på ett nytt sätt och omvärdera många av mina tidigare ställnings-taganden. Jag kan därför varmt rekommendera boken och jag är övertygad om att den kommer att ligga till grund för många givande och angelägna diskussioner.”

**YUVAL NOAH HARARI**

*I grunden god* handlar om en idé som är urgammal men som ofta glömts bort i samhällsdebatten. Idén har gott stöd i forskningen och vi får den vanligtvis bekräftad i möten med andra människor.

Den här radikala idén kan förändra samhället i grunden, menar Rutger Bregman, som här tar sig an diskussionen om människans grundläggande natur. Utifrån forskning från olika fält tar han oss med på en resa genom historien för att hitta nya svar på gamla frågor: Hur gick det egentligen till när Homo Sapiens etablerade sig på jorden? Hur kan de största krigsutbrotten i människans historia förklaras? Vad ligger bakom när människan begår onda handlingar?

Synen på människans natur är en vattendelare för hur vi ska lösa några av de största samhällsutmaningarna i dag: klimatkrisen, politiken, skolan, hälsovården och mycket annat. Tiden är inne för en ny diskussion om människans natur.

**RUTGER BREGMAN** är historiker och har skrivit flera böcker. På svenska kom 2018 *Utopia för realister*. Sedan *I grunden god* gavs ut 2019 har den toppat bästsäljarlistan i Nederländerna. Boken ges nu ut i ett tiotal andra språkområden.

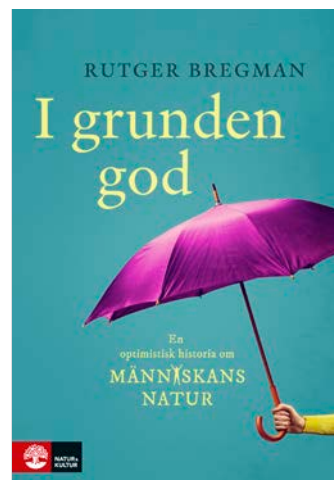


FOTO: NATUR & KULTUR

*I grunden god*. En optimistisk historia om människans natur, Rutger Bregman  
November 2020. Översättning: Joakim Sundström. Omslag: Nils Olsson. 390 s. Inbunden.  
Format: 155 x 228 mm

ISBN 978-91-27-16870-1  
EBOK 978-91-27-16871-8

# Allt vi har gemensamt

## Sanna Björling Torén



FOTO: LINDA FORSELL



Allt vi har gemensamt. En berättelse om en vänskap och ett delat USA, Sanna Björling Torén

September 2020. 300 s. Inbunden. Omslag: Niklas Lindblad. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16027-9

EBOK 978-91-27-16028-6

I den lilla orten Thompson Falls i västra Montana bor Sherry och hennes familj. Sherry gav upp drömmen om att bli antropolog för familjens skull. Hennes man har varit i det militära i hela sitt liv, tonårssönerna ser en liknande karriär framför sig.

Sanna Torén Björling och Sherry blev vänner som tonåriga utbytesstudenter i Australien och brevväxlade sedan i många år. När Sanna blir USA-korrespondent för Dagens Nyheter återupptar de kontakten.

Sanna Torén Björling bevakar Donald Trumps väg till makten och när de båda familjerna träffas är det uppenbart att de ser på Trump och USA:s framtid på helt olika sätt.

Den polarisering som blivit allt skarpare, som delar vänner och familjer, städer från glesbygd, ofta med djupt förakt och avståndstagande, påverkar även dem.

*Allt vi har gemensamt* är en berättelse om vänskap och ett delat USA. När människor inte bara har skilda åsikter, utan inte ens delar uppfattningen om vad som är sant, vad har de då gemensamt?

**SANNA TORÉN BJÖRLING** är journalist på Dagens Nyheter sedan år 2000. Hon var utrikeskorrespondent med bas i Washington, D.C. 2013-2017. Hon är uppvuxen på västkusten och i Uppsala. *Allt vi har gemensamt* är hennes debut som författare.



# Det enda planet på himlen

## Garrett M. Graff

För första gången får ögonvittnena säga sitt om 11 september-attackerna 2001. Över 500 olika röster hjälps åt att slussa läsaren genom dagen, ibland sekund för sekund. Det blir ett väldigt panorama över ett av historiens mest dramatiska dygn, som tog fram både det sämsta och det bästa i människan.

Det börjar före gryningen, då intet ont anande personal hjälper terroristerna till planen, varefter New York-borna färdas till jobbet under en vacker, klarblå himmel. Slag i slag kommer sedan attackerna, återberättade av räddningstjänst, ministrar, civila och flygplanens svarta lådor. Allt medan president Bush, i brist på bättre strategier, placeras i Air Force 1 som får cirkla över nationen som det enda planet på himlen.

*Det enda planet på himlen* är fylld av oförglömliga ögonblick – brandmannen som rycker ut i vetskap om att frun jobbar i Twin Towers, läraren som evakuerar sin skolklass medan skyskraporna rämnar ovanför, telefonisten som lovar att framföra en flygpassagerages sista hälsning, pappan som hämtar sitt barn från förskolan – för första gången som änklung.

**GARRETT M. GRAFF** är journalist, historiker och prisbelönt författare. Han har varit redaktör för *Washingtonian* och andra välrenommerade tidskrifter och är i dag verksam vid Aspen Institute.

”Varenda rad är hisnande och hjärtskärande.” **NEWSWEEK**

”En ovärderlig gåva till allmänheten.” **WALL STREET JOURNAL**

”Läs inte den här boken på offentlig plats. Den väcker minnen som kommer att överväldiga dig.” **WASHINGTON POST**



FOTO: ANDY DUBACK PHOTOGRAPHY

Det enda planet på himlen. Ögonvittnen berättar om 11 september, Garrett M. Graff Augusti 2020. Översättning: Peter Staffansson. 500 s. Inbunden. Omslag: Niklas Lindblad. Format: 155 x 228 mm

ISBN 978-91-27-16674-5  
EBOK 978-91-27-16675-2

# Falsk spegel

## Jia Tolentino



Falsk spegel. Reflektioner om självbedrägeri i en modern tid, Jia Tolentino  
Augusti 2020. Översättning: Hillevi Jons-  
son. 300 s. Inbunden. Omslag: Sharanya  
Durvasula. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16715-5  
EBOK 978-91-27-16716-2

Med sin bländande förmåga att skapa ordning i kaoset är Jia Tolentinos debutbok *Falsk spegel* den mest uppmärksammade essäsamlingen i USA på många år. När den kom ut hösten 2019 ringlade köerna långa i amerikanska städer för att få lyssna på den unga New Yorker-journalistens tankar om internet, populärkultur och politik, och snabbt översattes den till ett flertal språk.

I nio texter tittar Tolentino på fenomen där våra kollektiva idéer och fantasier kommer till uttryck: sociala medier, reality-tv, bröllopsindustrin, hjältinnor i litteraturen och mediernas bevakning av sexuellt våld. Hennes essä om den febriga mardröm vi kallar internet, där hon menar att internet har blivit skit för att det bygger på att vi hela tiden utgår och agerar utifrån jaget, har vid det här laget uppnått klassikerstatus.

Lika insiktsfullt och roligt skriver hon om religion, ecstasy, athleisure, barre, dyra sallader och den amerikanska glorifieringen av bedragare. Under ytan glöder en frustration över samhällets orättvisor.

**JIA TOLENTINO** är reporter på The New Yorker. Hon har studerat kreativt skrivande vid University of Michigan och varit redaktör för den feministiska sajten Jezebel. *Falsk spegel* är hennes första bok.

”En galet skarp och utmanande bok som kommer att få många av oss att ta en ordentlig titt i spegeln. Den fyllde mig med hopp.” **Zadie Smith**

En av årets bästa böcker 2019

**NEW YORK TIMES BOOK REVIEW – TIME – CHICAGO TRIBUNE  
– WASHINGTON POST – NPR – THE INDEPENDENT – VARIETY –  
ELLE – GLAMOUR – THE PARIS REVIEW**

”Jia Tolentino kan mycket väl vara vår tids Joan Didion.”  
**VULTURE**



# Längta hem, längta bort

## Kristoffer Leandoer

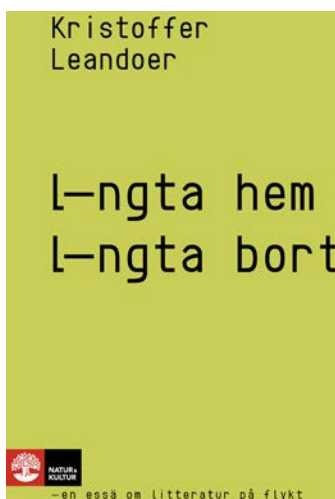


FOTO: ELSA HÅSTAD



Längta hem, längta bort. En essä om litteratur på flykt, Kristoffer Leandoer

Augusti 2020. 350 s. Inbunden. Omslag: Håkan Liljemärker. Format: 120 x 180 mm

ISBN 978-91-27-16618-9

EBOK 978-91-27-16619-6

Landsflykt och exil är erfarenheter som angår oss alla, oavsett vad vi själva varit med om. Motsättningen mellan nomader och bofasta är grunden i alla myter liksom i våra personligheter: allt vi gör präglas av den dubbla längtan hem och bort.

Berättelserna om förvisning, hemlöshet och flykt har aldrig upphört att fånga oss, de är själva ryggraden i vår kultur, och *Längta hem, längta bort* följer dess kurvatur. Fram träder litteraturen som den plats där nomader och bofasta kan mötas, där hemlösheten och rörligheten blivit en tillgång, ett kulturellt kapital.

*Längta hem, längta bort* rör sig mellan högt och lågt, smalt och brett, verklighetsflykt och fränaste realism, från Paris förnåma salonger till Amerikabåtarnas belamrade tredjeklassdäck. Oscar Wilde, Rudyard Kipling och Ovidius trängs med Lana Del Rey, J.R.R. Tolkien och Ursula Le Guin. Alla är de flyktingar som söker sig inåt och hemåt eller fångar som vill utåt och bort, med litteraturen som sitt redskap: En bok är en dörr till främmande världar, men den är också dörren hem.

**KRISTOFFER LEANDOER** är författare och litteraturkritiker, för närvarande bosatt i Tirana. Essäboken *Mask* nominerades till Augustipriset 2010, och på Natur & Kultur har han utgivit de kritikerhyllade romanerna *September* och *De försvunna böckernas bibliotek*.

# Mörkermanifestet

## Johan Eklöf

Gatljus och konstgjord belysning håller på att ta över den naturliga natten. Det blir sällan riktigt mörkt. En stjärnhimmel utan ljusföroreningar är en sällsynt upplevelse. Det artificiella ljuset – som lyser dygnet runt – stör flyttfåglars navigering, sköldpaddors vandring till strandkanten, insekternas pollinering, ålarnas migration, korallrevens överlevnad. Det kan också ge upphov till sämre sömn, koncentrationssvårigheter och ökad risk för allvarliga hälsoproblem hos oss människor.

Ljuset har länge fått symbolisera framsteg och utveckling, men det håller på att ändras och många kämpar nu för att bevara olika typer av reservat där mörkret från förr kan skyddas.

I *Mörkermanifestet* berättar Johan Eklöf om den naturliga nattens betydelse för människor och natur, och hur vi kan skydda oss mot det artificiella ljuset. Det är dags att försvara mörkrets värden och se dess skönhet. Carpe noctem.

**JOHAN EKLÖF** är disputerad biolog och en av Sveriges främsta experter på fladdermöss. Han bor i Västergötland och arbetar som naturvårdare och copywriter. Han har tidigare skrivit sex böcker på andra förlag.



FOTO: FRIDA WINNHER

Mörkermanifestet. Vårt behov av nattens mörker, Johan Eklöf  
Oktober 2020. 250 s. Inbunden. Omslag:  
Nils Olsson. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16748-3  
EBOK 978-91-27-16748-3

# Klimat och moral

## Magnus Linton (red.)



Hur ska vi leva för att minska klimatkrisens effekter och undvika total klimatkollaps och det som forskarna kallar ”hot-house-earth”? Bör vi, till exempel, sträva efter en större eller mindre befolkning? Och hur mycket naturresurser bör vi spara åt personer som kommer att leva långt efter vår livstid?

Debatten har svämmat över av identitetsmarkörer som ”eko”, ”grönt”, ”hållbart”, men hur tänker en vetenskapligt skolad etiker om hur vi ska leva när allt står på spel? Vad i klimatdebatten är bara yta, vad är på riktigt? Hur ska vi hantera samtidens alla krav på ansvarsfulla beteenden?

Tillsammans med författaren Magnus Linton resonerar några framstående framtidsforskare kring frågor som hittills förbigåtts i debatten. Boken är utformad som en samling personligt hållna essäer där författarna vänder sig till en bred allmänhet.

Författare bland andra: **KARIM JEBARI**, filosof och AI-forskare; **JENNY ANDERSSON**, ekonom- och idéhistoriker; **JOHN BROOME**, filosofiprofessor i Oxford och världsledande klimatetiker; **KIRSTI JYLHÄ**, psykologiforskare och förnekseteoretiker; **GUSTAF ARRHENIUS**, moralfilosof och VD för Institutet för framtidsstudier; **EMILIE PRATTICO**, filosof och näringslivsforskare; **MAGNUS LINTON**, författare och journalist.



Klimat och moral. Kalla tankar i hettans tid,  
Magnus Linton (red.)

September 2020. 220 s. Inbunden. Omslag:  
Elina Grandin. Format: 130 x 190 mm

ISBN 978-91-27-16750-6  
EBOK 978-91-27-16752-0

# Brytningstid

## Marcus Priftis

Bilar, internet, vattenledningar och sjukvårdsapparater – ingenting i den moderna civilisationen hade varit möjligt utan gruvor. Vi är djupt insnärjda i ett metallsamhälle, och varje gång väckarklockan ringer på morgonen är det metallsamhället som hör av sig. Under vår livstid kommer varje svensk att använda 400 kilo bly, 600 kilo koppar och hela 15 ton järn, och Sverige står för mer än 90 procent av det järn som produceras i Europa.

Malmen byggde landet – Sveriges historia slingrar sig på avgörande sätt kring järnet och kopparn. Än idag betraktas gruvindustrin som en räddning för glesbygden, särskilt i Norrlands inland. Och efterfrågan stiger med den globala tillväxten, när Afrika och Asien reser sig ur fattigdomen. När de fossila bränslena ska fasa ut och fordon och energisystem bli eldrivna, kommer det att krävas ännu mer metall – metaller som finns i den svenska berggrunden.

Men kan de fortsätta att brytas? Jorden är redan hårt trängd av människans exploatering, och en gruva är ett djupt sår i naturen. Hur många fler gruvor kan vi öppna tills jorden inte orkar stå emot längre?

I *Brytningstid* reser Marcus Priftis genom gruvlandet Sverige och går på djupet med vad gruvan har gett oss och vad de gåvorna har kostat. Gruvorna är oundgängliga för det bekväma liv vi lever. Men hur länge kan vi fortsätta att leva såhär – och hur ska vi ha det istället?

**MARCUS PRIFTIS** är kemist, före detta statlig miljöhandläggare och författare till ett flertal böcker med fokus på manlighet och rasism. *Brytningstid* är hans första bok på Natur & Kultur.

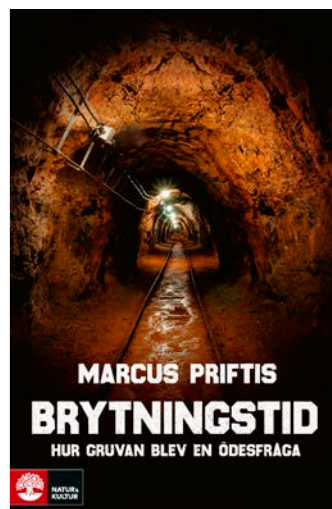


FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

Brytningstid. Hur gruvan blev en ödesfråga,  
Marcus Priftis  
Oktober 2020. 330 s. Inbunden. Omslag:  
Niklas Lindblad. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-15915-0  
EBOK 978-91-27-15917-4

# Ensam med katt

## Nils Uddenberg & Ane Gustavsson



FOTO: DAN JIREBUS



Ensam med katt, Nils Uddenberg & Ane Gustavsson

Augusti 2020. 200 s. Inbunden. Omslagsformgivning: Lisa Zachrisson. Format: 135 x 190 mm

ISBN 978-91-27-16791-9  
EBOK 978-91-27-16792-6  
LJUD 978-91-27-16893-0

*Ensam med katt* är en självständig fortsättning på Nils Uddenbergs *Gubbe och katt* som handlade om hur han och hans hustru tog sig an Kissen, en hemlös katt som en snöig vinter bosatte sig i deras trädgårdsförråd och väckte deras kärlek.

Men en dag blev Nils Uddenberg plötsligt ensam då hans hustru hastigt avled. Han saknar henne mycket – och det gör Kissen också. Båda tvingas hantera sin sorg och finna sig tillrätta med nya rutiner och vanor.

Med utvecklingar i kulturhistoria och vetenskap berättar Nils Uddenberg om sin förändrade tillvaro som änkeman och om sitt och Kissens liv tillsammans. Kan samvaron med djur säga oss människor något viktigt om vad det innebär att vara människa? Kan en människa och en katt egentligen förstå varandra? Och hur är det med musik? Ibland verkar Kissen till och med uppskatta Nils musikstunder.

Sedan utgivningen 2012 har *Gubbe och katt* översatts till fler än tio språk och sålt i över hundra tusen exemplar. Liksom den förra boken är *Ensam med katt* illustrerad med Ane Gustavssons oemotståndliga akvarellmålningar.

**NILS UDDENBERG** är docent i både psykiatri och empirisk livsåskådningsforskning och tilldelades år 2000 professors namn. År 2003 vann han Augustipriset i fackboksklassen för sin biologihistoria *Idéer om livet*.

**ANE GUSTAVSSON** är illustratör till flera böcker av framstående författare. Hon är också utbildad altviolinist, verksam i symfoni- och kammarorkestrar i Norge och Sverige.

***Gubbe och katt* har sålt i mer än 100 000 exemplar och är översatt till fler än tio språk**





# Jag saknar fruntimmer här

## Christina Carlsson Wetterberg



I den specialbokade tågvaggen som skulle föra sex svenska toppdiplomater till det allra första mötet i Nationernas förbund i Genève 1920 fanns en enda kvinna, som ”sov som en stock” mellan Branting och Hamilton. Ingen historiker har riktigt frågat sig hur Anna Bugge Wicksell kom att hamna i denna krets och vad hon åstadkom där – förrän nu.

Hennes biografi visar sig spegla de nordiska kvinnosaks-kämparna på ett ovanligt tydligt och dramatiskt sätt. Den börjar i Norge, där hon tillhör de första kvinnliga studenterna och kvinnorörelsens grundare. Men när hon väljer att ingå samvetsäktenskap, och till råga på allt med den kontroversielle debattören Knut Wicksell, tar familj och vänner sin hand ifrån henne.

Det skandalomsusade paret slår sig ned i Sverige. Anna läser juridik, bekantar sig med de tongivande intellektuella och engagerar sig för liberalismen och fredsrörelsen, ofta som ensam kvinna – ”jag saknar fruntimmer här” skriver hon i ett brev. Till skillnad från många andra är hennes vyer internationella – hon åker på konferenser och turnéer, skriver artiklar, grundar föreningar – och slutligen bär det av till den viktiga mandatkommissionen i Nationernas förbund.

**CHRISTINA CARLSSON WETTERBERG** är professor emerita i historia vid Örebro universitet och en av pionjärerna bland kvinnohistoriska forskare. Hon har tidigare skrivit Frida Stéenhoff-biografen *Bara ett öfverskott af lif*.



FOTO: PRIVAT

Jag saknar fruntimmer här. En biografi över Anna Bugge Wicksell, Christina Carlsson Wetterberg

Oktober 2020. 400 s. Inbunden. Omslag: Beatrice Bohman. Format: 155 x 228 mm

ISBN 978-91-27-16242-6

EBOK 978-91-27-16243-3

# En port till andra världen

## Aldous Huxley

Los Angeles, en förmiddag i maj 1953. Den berömde författaren Aldous Huxley, 59 år gammal, intar fyra tiondels gram meskalin för att i sällskap med hustrun och läkaren notera vad som händer. Han får lyssna på Mozart, känna på bokryggarna i biblioteket, betrakta renässansmålningar och blicka ut över Änglarnas stad från Hollywoods höjder. När han återvänder från sin upplevelse för att sammanfatta den kommer han att tänka på William Blakes dikt om porten till andra världen.

*En port till andra världen* är kultklassikern som för evigt satte de psykedeliska, eller sinnesutvidgande, drogerna på kartan. Dess storhet ligger inte bara i den sakliga skildringen utan också i Huxleys associationer till parallella verkligheter och andliga dimensioner som påverkade den spirande amerikanska motkulturen som ingen annan.

Här presenteras essän tillsammans med ett förord av Carl-Michael Edenborg och de svenska recensionerna från 1954, bland annat en av Gunnar Ekelöf.

**ALDOUS HUXLEY** skrev romaner, essäer och reseskildringar som rönt uppmärksamhet över hela världen. Han är mest känd för framtidsdystopin *Du sköna nya värld*.

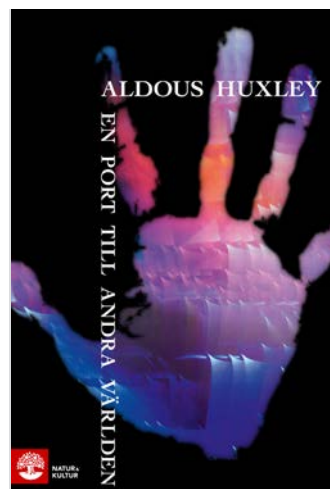


FOTO: CECIL BEATON

En port till andra världen, Aldous Huxley  
Oktober 2020. Översättning: Nils Kjellström.  
140 s. Inbunden. Omslag: Håkan Liljemärker.  
Format: 120 x 180 mm

ISBN 978-91-27-16941-8  
EBOK 978-91-27-16942-5

# Pocket



## Sapiens. En kort historik över mänskligheten

Yuval Noah Harari

Världssuccén – såld i Sverige i 180 000 exemplar!

Oktober 2020. Översättare: Joakim Retzlaff. Omslag: Catharina Ekström. 978-91-27-14728-7

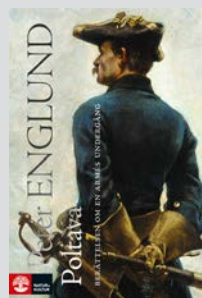


## På spåning efter språkets ursprung

Sverker Johansson

”Jag kräver en Augustnominering” **EXPRESSEN**

November 2020. Omslag: Niklas Lindblad. 978-91-27-16910-4



## Poltava. Berättelsen om en armés undergång

Peter Englund

Englunds klassiska debutverk i reviderad utgåva och nyskrivet efterord!

Oktober 2020. Omslag: Niklas Lindblad. 978-91-27-16906-7



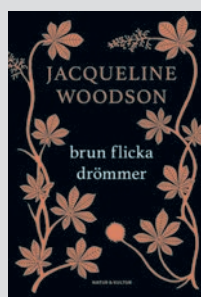
## Kväll i paradiset & Välkommen hem

Lucia Berlin

”Långt innan ordet autofiktion blev allmångods skrev hon om sitt liv i form av dramatiska, färgstarka noveller. Nu kommer ytterligare ett tjugotal, präglade av samma humor, klarsynthet och totala brist på sentimentalitet.”

**AFTONBLADET**

November 2020. Omslag: Sara Acedo. 978-91-27-16897-8

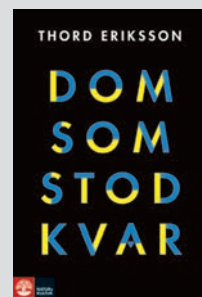


## Brun flicka drömmer

Jacqueline Woodson

”En fantastisk bok som går rakt in i hjärtat ... Varje rad vittnar om barnets sökande efter en tillhörighet och en plats i världen. Gripande läsning för både barn och vuxna.” **AFTONBLADET**

September 2020. Omslag: Sara R. Acedo. Översättning: Athena Farrokhzad. ISBN 978-91-27-16943-2



## Dom som stod kvar

Thord Eriksson

”Årets samhällsreportage. ... En anklagelse. Engagerande. Upprivande. Sann.”

**PER WIRTÉN**

Augusti 2020. Omslag: Lotta Kühlhorn. 978-91-27-16905-0



**Kvinnor förändrar världen**  
Melinda Gates

”Melinda Gates bok är en lektion i lyssnande. En stark, intensiv och i slutändan ödmjuk uppmaning till handling.” **TARA WESTOVER**

Augusti 2020. Omslag: Keith Hayes.  
978-91-27-16908-1

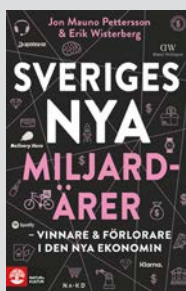


**Tre kvinnor**  
Lisa Taddeo

”Fantastiskt bra! Lika fängslande som den mest fängslande thriller. Rörande, uppslukande, överraskande, elegant skriven. Ni kommer att ÄLSKA den.”

**MARIAN KEYES**

Augusti 2020. Atlantis. Omslag:  
Sara R. Acedo. 978-91-27-16898-5



**Sveriges nya miljardärer**  
Jon Mauno Petterson,  
Jon & Erik Wisterberg

”Glupskt slukar jag boken, som trots sina drygt 400 sidor aldrig sackar.”

**SVENSKA DAGBLADET**

Oktober 2020. Omslag: Sanna Sporröng  
978-91-27-16909-8



**Djurens gård**  
George Orwell

Klassiker i ny utgåva!

September 2020. Atlantis. Preliminärt omslag. 978-91-27-16907-4

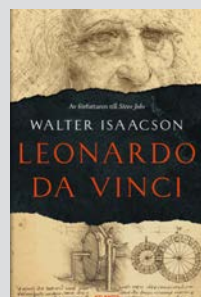


**I händelse av min död**  
Kristina Edblom &  
Kerstin Weigl

”En journalistisk bragd.”

**YSTADS ALLEHANDA**

Augusti 2020. Omslag: Nina Ulmaja.  
978-91-27-16904-3



**Leonardo da Vinci**  
Walter Isaacson

”Bortom den gedigna resarchen är boken en studie i kreativitet... Men framförallt berättar Isaacson en kraftfull historia om en fascinerande tänkare och hans liv.”

**NEW YORKER**

November 2020. Atlantis. Omslag: Miroslav Šokčić & Fredrika Siwe. 978-91-27-16903-6

# Myllymäkis menyer

## Tommy Myllymäki

FOTO: BJÖRN CEDER



Myllymäkis menyer, Tommy Myllymäki  
November 2020. 280 s. Inbunden. Foto: Björn Ceder.  
Format: 200 x 260 mm

ISBN 978-91-27-16816-9  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16817-6  
EBOK, PDF 978-91-27-16818-3

Tommys styrka som kokboks författare ligger i att omvandla de kunskaper han fått under alla år i de bästa krogköken till recept som passar perfekt i hemmaköket. Rätterna är inte onödigt krångliga, men kompromissar trots det inte med smaken. Välj bland förslagen på två- eller treättermenyer; kanske blir det pilgrims-musslor med pumpapuré, stekt ankbröst med krämiga cashewnötter och bakad ananas med lakrits nästa gång du bjuder dina vänner på middag. Eller plocka ihop en egen meny bland de över 100 recepten.

**TOMMY MYLLYMÄKI** driver sen 2020 restaurang AIRA på Djurgården, Stockholm och är författare till en serie grundkokböcker som blivit moderna klassiker. Efter succéböckerna om såser, grönsaker, fisk och kött kommer nu kronan på verket, en nyskriven menybok efter årets fyra säsonger.





# Vildplockade ostron

## Lotta Klemming



Vildplockade ostron från svala vatten tillhör världens mer exklusiva råvaror – men arbetet med att dyka efter dem är kallt, hårt och slitigt. Lotta Klemming delar med sig av all den kunskap som arbetet i familjeföretaget på Västkusten gett, men också om livet som ostrondykar. På ett personlig plan betyder arbetet i havet allt för Lotta, det ger henne den frihet hon sökt i hela sitt liv.

Följ Lottas arbete året runt, under och över vattnet, och få en större förståelse för ostronens ekologi och anatomi, hur de plockas och vilka olika arter och bifångster som finns i svenska vatten. Lär dig hur du väljer, förvarar, öppnar och äter denna unika råvara, både rå och tillagad. Dessutom hyllar några av Sveriges intressantaste kokkar ostronet i ett antal recept.

**LOTTA KLEMMING** är ostrondykar på familjeföretaget Klemmings ostron i Grebbestad, som levererar vildplockade ostron till några av Sveriges mest kvalitetsmedvetna restauranger.



FOTO: OLIVIA THORDÉN RUBIE

Vildplockade ostron: berättelser, recept & bifångster, Lotta Klemming  
September 2020. 144 s. Inbunden. Omslag: Katy Kimbell. Foto: Olivia Thordén Rubie. Format: 170 x 230 mm

ISBN 978-91-27-16936-4  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16937-1  
EBOK, PDF 978-91-27-16938-8







# Kinamat varje dag

## Jonas Cramby

Kinamat varje dag, Jonas Cramby  
September 2020. 196 s. Inbunden. Omslag:  
Jonas Cramby. Foto: Lennart Weibull. Format:  
180 x 250 mm

ISBN 978-91-27-16921-0  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16922-7  
EBOK, PDF 978-91-27-16923-4

I Kina finns inte bara ett kök, det finns hundratals. Från den kummindoftande muslimska maten i norr till den kinesiska thaifusionen i Yunnan i söder. Sen har vi också all kinamat som uppstått utanför landets gränser. Som den poppiga, småknäppa taiwanesiska gatumatens eller den amerikaniserade version man hittar i New York's alla chinatowns. Den kinesiska matkulturen är helt enkelt världens mest spridda – och i *Kinamat varje dag* har matskribenten Jonas Cramby satt samman en mixtape med alla sina internationella kinesiska matfavoriter, ett slags "Absolut kinakäk 1" om du vill.

Boken är också en manual för dig som, liksom Jonas, drömmer om att kunna äta kinamat vid livets alla tillfällen och helst varje dag. I ungefär 70 recept lär du dig laga snabba, enkla vardagsrätter som mapo tofu, sesamkyckling eller chow mein-nudlar men också hur du gör lite mer tidskrävande helgfavoriter som red braised pork, hot pot eller dandan-nudlar. Den visar vad du alltid bör ha i skafferiet för en snabb matbit på språng, hur du får till en perfekt frasig svål på ditt siu yuk-fläsk, gör autentiska äggnudlar med din pastamaskin samt hur du kan utnyttja frysen för att kunna kaka hemgjorda dumplings och baozis en helt vanlig, stressig tisdag.

# Vegetarisk kinamat

## varje dag

Vegetarisk kinamat varje dag, Jonas Cramby  
September 2020. 196 s. Inbunden. Omslag:  
Jonas Cramby. Foto: Lennart Weibull. Format:  
180 x 250 mm

ISBN 978-91-27-16918-0  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16919-7  
EBOK, PDF 978-91-27-16920-3

Har man ambitionen att äta kinamat varje dag ingår det ju helst att man minst några gånger i veckan väljer vegetariskt. Därför kommer även en separat, helt växtbaserad version där vissa av de 70-tal recept som finns i *Kinamat varje dag* anpassats att funka utan kött, medan andra recept är helt nya.

Det finns nämligen få kök som passar bättre att göra helt vegetariskt än det kinesiska. Det var till exempel kinesiska vegetariska buddhistmunkar som var först med att uppfinna olika sorters kreativa köttsubstitut som seitan och tofu. Sen är ju Kinas olika fermenterade bönpastor faktiskt magiska: de förvandlar allt de rör vid till supergott. Man skulle kunna kalla dem för naturligt MSG – de tillför salt, framhäver alla andra smaker och ger hela rätten en tillfredsställande djup umamismak som kan lura vilken förhärdad köttälskare som helst.

**JONAS CRAMBY** är matskribent och kokboks författare. Han har gett ut fem mycket hyllade kokböcker: *Texmex från grunden*, *Texas BBQ*, *!Taco loco!*, *Mackor* och *Japansk grillning*. Kinamat var dock Jonas allra första matkärlek och han har varit besatt ända sen han i barndomen följde med familjen till restaurang Canton i Skara där inredningen såg ut som kulisserna till en Bruce Lee-film och maten var lika spännande, futuristisk och cool som i *Blade runner*.



# Snacks, sallad, pasta & dessert

## Marion Ringborg & Linn Söderström

FOTO: CHARLIE DREVSTAM



Snacks, sallad, pasta & dessert, Marion Ringborg & Linn Söderström

Augusti 2020. 160 s. Inbunden. Omslag: Linnea Paulsson. Foto: Charlie Drevstam. Format: 190 x 250 mm

ISBN 978-91-27-16561-8  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16564-9  
EBOK, PDF 9789127165625

När kockarna Linn och Marion lärde känna varandra insåg de direkt att de hade samma tankar om hur de vill laga mat och hur de vill att maten ska upplevas – det ska vara naturligt, enkelt, smakrikt och otvunget. Att äta ska vara roligt och intressant, inte onödigt tillkrånglat eller stelt. Det ska vara mat som är härlig att äta tillsammans, med ärliga smaker och råvaror som tillåts att ta plats.

Bra matlagning handlar mycket om detaljerna. Linn och Marion visar med sina recept hur en omtänksam tillagning får magiska saker att hända – från hur du gör den enklaste grönsalladen total rättvisa, till hur du får din hemgjorda pasta att bli himmelsk. I boken hittar du ett 50-tal recept inom Linn och Marions favoritkategorier: snacks, sallad, pasta och dessert. Och helt ärligt – varför skulle man vilja äta något annat?

*Vi vill att läsaren ska få ett större självförtroende och en bredare förståelse i köket. Med bokens lättanvända kategorier finns inga hinder för att enkelt bjuda familj och vänner på en fantastisk middag.*

**MARION RINGBORG OCH LINN SÖDERSTRÖM** har de senaste åren jobbat framgångsrikt med en pop up-krog, men har numera hittat en fast Stockholmsadress för sitt restaurangkoncept Garba. Marion har tidigare jobbat på Fotografiska och hyllade Spring i London och Linn har förutom kockande på bland annat Operakällaren och Ekstedts varit en flitig matradiatorare i SR. Båda har deltagit i *Kockarnas kamp*.





# Vin med ny adress

## Alf Tumble

FOTO: CHRISTIAN GUSTAVSSON



Vinvärlden växer så det knakar. Nya vinländer, regioner och odlingsplatser gör att gamla vinatlas borde ritas om för att göra plats åt Fuji-berget, Sussex, Teneriffa och Österlen. En ny generation vinmakare söker sig utanför gränserna i jakt på nya uttryck, samtidigt som klimatförändringar och tillverkningstekniker gör vinodling möjlig på exotiska platser.

De nya adresserna har mycket att leva upp till. På vissa platser har det gjorts vin i flera tusen år – utan att de har uppmärksammats för det. Men för de flesta är pappret blankt och paletten full. *Vin med ny adress* är en efterlängtdad uppföljare till *Vin med adress* som vann publishingpriset 2016.

ALF TUMBLE arbetar som vinskribent i *Dagens Nyheter* och är dessutom en hängiven maratonlöpare. Alf har tidigare skrivit prisade böckerna *Drick!* och *Vin med adress*, och tillsammans med Petter Alexis Askergren *Vin så funkar det* och *Nebbiolo så funkar det*. Tillsammans har de också podden *Dela en flaska och sajten Vinos*.



*Vin med ny adress*, Alf Tumble  
Oktober 2020. 176 s. Inbunden. Illustrationer:  
Yoyo Nasty. Foto: Louise Enhörning.  
Format: 180 x 240 mm

ISBN 978-91-27-16924-1  
EBOK, PD F 978-91-27-16925-8

# Handbok för hundägare

## Alice Kassius Eggers

Det finns nästan en miljon hundar i Sverige. En del arbetar, andra tävlar eller ställs ut. Men väldigt många har som sin huvudsakliga uppgift att vara människans bästa vän. Ett hundköp är följaktligen fullt av förväntningar, det lyckliga hundlivet väntar runt hörnet, oavsett om det är campingsemestern, fjällvandringen eller att ha en kompis i knät på krogen.

Alldeles för ofta pajar drömmen redan innan den börjat och köp- och säljsidorna svämmar över av omplaceringshundar som säljs med halvdana ursäkter när valtidens smekmånader är över. När man har hundar som specialintresse får man ständigt frågor om varför familjens nya kelgris inte betar sig som det var tänkt. I frågorna ligger ofta en frustration – det skulle ju vara ROLIGT att ha hund, vad gör vi för fel?

I det läget är det förstås lätt att förföras av auktoritära tv-coacher som erbjuder enkla lösningar. Men att skapa en hållbar relation till din hund handlar ju inte om beteendekorrigeringar utan om ömsesidighet. Med den här boken vill jag förmedla att det bästa sättet att få en bästa vän är att vara en, och dela med mig av de tips jag hamstrat på mig under årens lopp.

**ALICE KASSIUS EGGERS** är författare och kulturjournalist och bor i Bagarmossen med sambo, tre barn och cockerspanieln Ylle. Till vardags jobbar hon som bibliotekspedagog men är också allmänlydnadsinstruktör inom Svenska Brukshundsklubben och har tränat och tävlat på hobbynivå i agility, lydnad och nosework.



FOTO: LINDA PRIEDTIS

Handbok för hundägare, Alice Kassius Eggers  
Augusti 2020. 160 s. Inbunden. Omslag: Stefan Fält.  
Illustrationer: Lisa Ewald. Format: 170 x 240 mm

ISBN 978-91-27-16552-6  
EBOK, EPUB3  
EBOK, PDF 978-91-27-16553-3

# Hammare & spik

## Erik Eje Almqvist



Erik Eje Almqvist visar hur du bygger möbler med endast hammare, spik och standardbrädor från valfritt byggvaruhus.

*För några år sedan kom jag över en enkel, spiralbunden bok med svartvita monteringsanvisningar för att bygga möbler med spikat standardvirke. Boken var skriven på italienska av den idag 92-åriga italienska formgivaren Enzo Mari. En skäggig designradikal som röker dyra cigarrer och förkunnar den västliga civilisationens död. Byggbeskrivningarna var små manifest i sig själva. Genom att ge bort sina idéer ville han uppmana konsumenterna att vara mer kritiska mot möbelindustrin. Alla som skickade ett kuvert med porto till hans studio i Milano fick en bok gratis.*

*I vintras fick jag anledning att återvända till Enzo Mari. Jag var i färd med att bygga ett hus åt min växande familj, och insåg att vi, när allt var färdigt, inte skulle ha råd att köpa möbler. Utifrån Enzo Maris principer gjorde jag därför egna ritningar anpassade efter standarddimensioner på svenskt virke och snickrade ihop ett möblemang av planhyvlad furu.*

Den här boken är en hyllning till Enzo Maris idéer och innehåller ritningar på enkla, vackra möbler som vem som helst kan snickra ihop med bara hammare, spik och brädor i standardformat. Du får också lära dig tekniker för att brädorna inte ska spricka när du spikar, hur du gör snygga snitt med sågen, var du får tag på trä, hur olika träslag fungerar och hur du bäst behandlar dem.



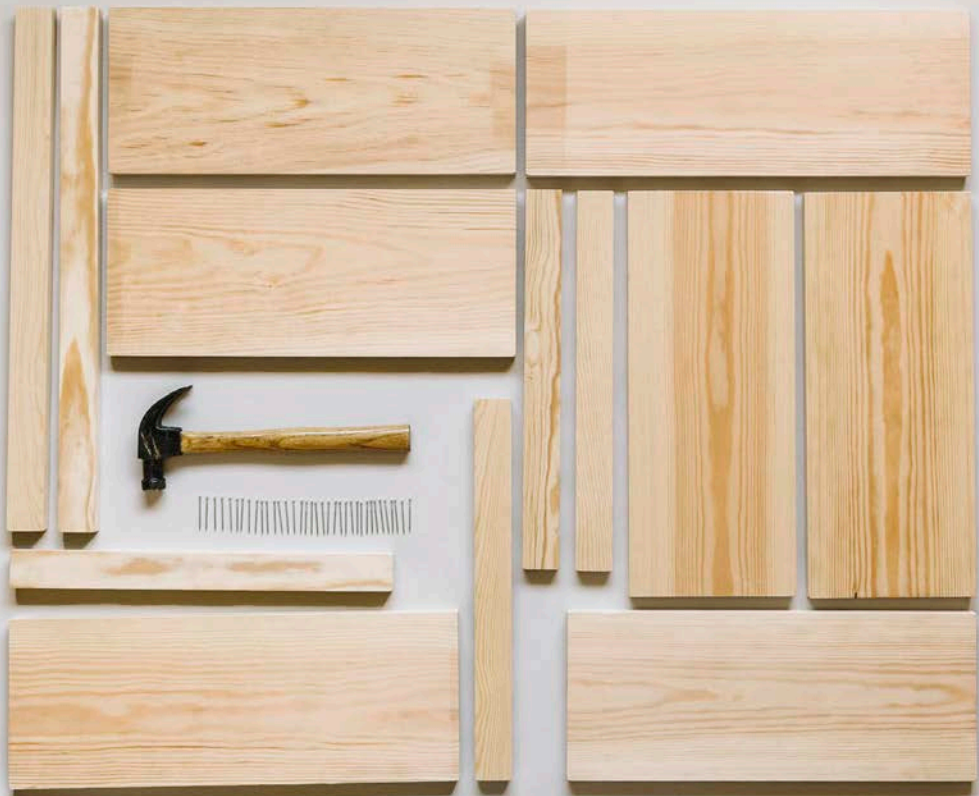
FOTO: HILDA GRANHAT

Hammare & spik. Bygg möbler med inspiration från Enzo Mari, Erik Eje Almqvist  
Oktober 2020. 144 s. Inbunden. Omslag: Sebastian Wadsted. Foto: Hilda Granhat. Format: 190 x 260 mm

ISBN 978-91-27-16867-1  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16868-8  
EBOK, PDF 978-91-27-16869-5

**ERIK EJE ALMQVIST** är frilansjournalist. 2008 var han med och startade *Magasinet Filter*, där han arbetat under flera år, bland annat som chefredaktör. Han har även gått en möbelsnickarutbildning på Københavns Tekniske Skole. På Natur & Kultur har han tidigare givit ut *Köpenhamn för foodisar*.





# Pizza napoletana, engelsk utgåva

## Ville Ilola & Besmir Balaj



När Ville och Besmir gjorde sina första försök att baka pizza för fjorton år sen hade de ingen aning om hur långt den här passionen skulle ta dem: alla pizzor de gjort, alla ugnar de byggt, alla resor till Neapel.

Jakten hade ett enda syfte – att baka en fulländad pizza napoletana. Napolitansk pizza handlar framförallt om degen och hög temperatur. De har testat allt från vanliga hemmaugnar, ombyggda grillugnar till äkta napolitanska vedeldade ugnar. Boken ger dig alla svar som de själva stängt sig blodiga för. Förutom recept på deg och de enda 20 pizzor du egentligen behöver består boken av en uttömmande tekniskdel om jästider, utbakning, hur värmen påverkar degen och alla andra bakomliggande faktorer till en fulländad pizza.

Detta är en uppdaterad version på engelska.

**VILLE ILOLA OCH BESMIR BALAJ** har offrat allt för napolitansk pizza. Våren 2014 öppnade de Lilla Napoli på en övergiven parkeringsplats i Falkenberg – den första AVPN-certifierade pizzerian i Norden. Genom konstruktivt trötande kommer de hela tiden fram till nya, bättre lösningar.



Pizza napoletana, engelska utgåva, Ville Ilola & Besmir Balaj  
Oktober 2020. 305 s. Inbunden. Omslag: Jonas Cramby. Foto: Calle Stoltz. Format: 170 x 230 mm

ISBN 978-91-27-16929-6  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16930-2

# Köpenhamn för foodisar

## Erik Eje Almqvist

*Svenskar frågar ofta om det stämmer att danskar verkligen är så lyckliga. Men tänk dig att Sveriges välstånd hade byggts av grisbönder och ölbryggare istället för av anala ingenjörer och krittstrecksrandida industrialister. Kanske hade du då också varit lite gladare?*

Omarbetad utgåva av Erik Eje Almqvists Köpenhamnsguide, som är uppdaterad med tips om stans unga fisk- och skaldjursfetischister, de senaste årens bagarrevolution, nya naturvinsbarer i garderobsstorlek och bortglömda ölodegor.

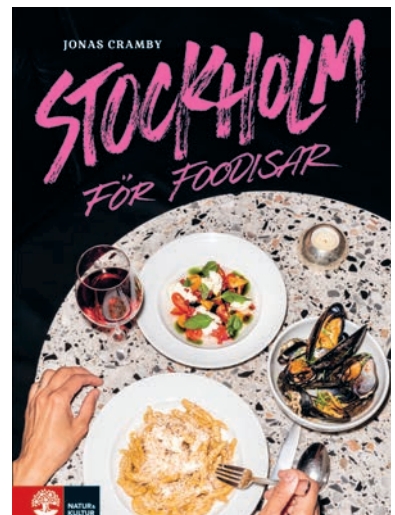
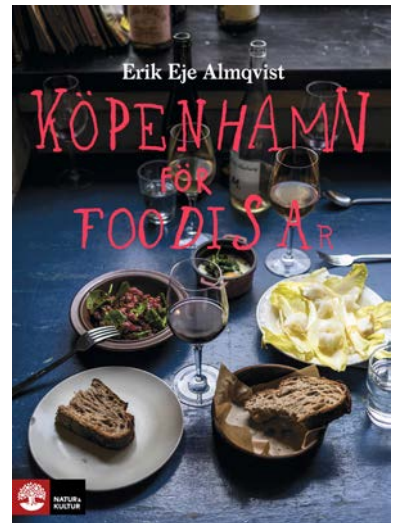
# Stockholm för foodisar

## Jonas Cramby

Stockholm är en stad i förändring. Dels för att en ny, kreativ generation krögare och uteätare har börjat utmana våra gamla invanda krogföreställningar men också, tyvärr, på grund av den kris som restaurangbranschen gått igenom det senaste halvåret. Faktum är Stockholm förändras så mycket att vi bara ett år efter att den först kom ut nu släpper en ny version av Stockholm för foodisar. Vi utökar även innehållet med ännu fler skärgårdskrogar, en ännu bättre förortsbevakning samt lägger till ett helt nytt kapitel med stans bästa fine dining-restauranger.

REV Köpenhamn för foodisar, Erik Eje Almqvist  
November 2020. 176 s. Häftad. Omslag: Stefan Fält.  
Foto: Fredrik Skogkvist. Format: 160 x 220 mm

ISBN 978-91-27-16944-9  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16947-0  
EBOK, PDF 978-91-27-16948-7



REV Stockholm för foodisar, Jonas Cramby  
November 2020. 176 s. Häftad. Omslag: Jonas Cramby.  
Foto: Fredrik Skogkvist. Format: 160 x 220 mm

ISBN 978-91-27-16949-4  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16950-0  
EBOK, PDF 978-91-27-16951-7

REVIDERADE UTGÅVOR

# Konsten att fördärva sitt liv – eller inte

## Stefan Einhorn

FOTO: ELISABETH OHLSON WALLIN



Konsten att fördärva sitt liv – eller inte,  
Stefan Einhorn

Augusti 2020. 160 s. Inbunden. Omslag:  
Catharina Ekström. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-82769-1  
EBOK 978-91-27-82770-7  
LJUD 978-91-27-82787-5

*Mycket har jag lärt och en hel del begriper jag mig fortfarande inte på, men det finns en sak som fascinerar mig oerhört mycket: att vi människor, och jag är inget undantag, förefaller ha en inneboende destruktiv kraft som gör att vi periodvis snubblar fram genom tillvaron.*

*Många tycks göra sitt bästa för att skapa problem och sätta krokben för sig själva. Och ska man göra något bör man göra det grundligt – här får de råd och tips så att det blir ordentligt gjort. Eller så kan den här boken användas för att förändra sitt liv till det bättre. Det är bara att välja.*

Drastiskt och personligt skriver Stefan Einhorn om den svåra konsten att leva. I sin nya bok sammanför han två olika perspektiv. Avsnitten om att fördärva sitt liv grundar sig på iakttagelser och egna erfarenheter och varvas med texter som ger förslag på hur en förändring istället skulle kunna ske – för människan har en fantastisk förmåga att även se det ljusa i tillvaron och en vilja att kämpa för att nå dit. Det finns en väg ut ur de självpåtagna svårigheterna, om man nu vill bli nöjd med livet.

*Konsten att fördärva sitt liv – eller inte* tar upp frågan om vi kan förändra oss och i så fall hur vi kan bära oss åt.

**STEFAN EINHORN** är professor och ordförande vid Centrum för social hållbarhet vid Karolinska Institutet, överläkare vid Karolinska Universitetssjukhuset och flitigt anlitad föreläsare inom bland annat etik. Med en rad uppmärksammade och framgångsrika böcker, bland annat bästsäljaren *Konsten att vara snäll*, har han vunnit en hängiven läsekrets.

STEFAN EINHORN

~~HUR MAN~~

KONSTEN ATT

~~(INTE) BLI SNÄLL~~

~~FÖRÄNDRA FÖRSTÖRA~~

FÖRDÄRVA

SITT LIV

-ELLER INTE



# Dansa mjukt med tillvaron

## Anna Kåver



FOTO: STEVEN QUIGLEY



Den folkkära psykoterapeuten Anna Kåver är tillbaka med en ny bok där hon formulerar principer för psykologiskt och existentiellt välbefinnande, mer i form av personliga essäer än uppmanande träning.

Att röra sig flexibelt i våra tankar och känslor hjälper oss på vägen. Likaså att hitta en inre frihet med tillåtandet som ledstjärna och utan alltför höga krav. Hon beskriver vardagsmodet som vi kan hitta för att utmana hindrande rädslor. Likaså lyfter hon fram vikten av att hitta mening, men också att kunna släppa taget om att hitta den. Ett liv i välbefinnande är ett liv i närvaro och acceptans, det är numera fakta och inte allmänt flum. Men fantasier och dagdrömmar behöver också sitt utrymme.

Livet tillsammans med andra – med empati, bekräftelse och välvillighet – utgör själva fundamentet i vår tillvaro. Utan ett gott tillsammans dör vi sakta både själsligt och kroppsligt. Till slut, livet måste vara lockande. Att hålla nyfikenheten och intresset för omvärlden levande, att engagera sig även utanför sig själv, att njuta och att leka.

Med boken vill Anna Kåver påminna oss om våra egna resurser och vad vi kan betona lite mer i våra liv. Då kan förhoppningsvis dansen med tillvaron bli så mjuk som vi vill ha den.

**ANNA KÅVER** är leg. psykolog, leg. psykoterapeut och författare till succéer som *Att leva ett liv, inte vinna ett krig*, *Himmel, helvete och allt däremellan*, *Tillsammans* (med Åsa Nilsson) och senast *Oro – att leva med tillvarons ovisshet*.

Dansa mjukt med tillvaron. Om mening, mod och möjligheter, Anna Kåver  
September 2020. 140 s. Inbunden. Omslag:  
Maria Ulaner. Format: 120 x 195 mm

ISBN 978-91-27-82671-7  
EBOK 978-91-27-82672-4  
LJUD 97891-27-82673-1

# Olyckliga i paradiset

## Christian Rück

Samtidigt som Sverige de senaste hundra åren har gjort enorma framsteg med ökad livslängd, bättre hälsa, mer frihet, jämställdhet och välfärd så avlöser larmen om ökad psykisk ohälsa varandra. Varför mår vi inte bättre när nu allt har blivit så mycket bättre?

Med intellektuell spänst utforskar psykiatern och forskaren Christian Rück den psykiska (o)hälsan i Sverige. Mer än en miljon svenskar tar antidepressiva läkemedel och psykiatriska diagnoser är numera orsak till hälften av alla sjukskrivningar. Beror ökningen på den svenska ensamheten, skärmarna eller att allt går allt fortare? Hur kan stressen öka när arbetet var farligare förr, arbetstiden längre och hjälpen som samhället erbjöd mer begränsad? Hur uppstod egentligen diagnosen utmattningssyndrom, en diagnos som faktiskt bara finns i Sverige?

Läsningen av *Olyckliga i paradiset* kommer inte att göra dig lyckligare – men smartare. Boken är fylld av nya perspektiv som ifrågasätter vedertagna sanningar och inbjuder till både inre reflektion och samhällsdebatt.

**CHRISTIAN RÜCK** är psykiater och professor i psykiatri vid Karolinska institutet. *Olyckliga i paradiset* är hans debutbok.



FOTO: APPENDIX FOTOGRAFI

Olyckliga i paradiset. Varför mår vi dåligt när allt är så bra? Christian Rück  
Augusti 2020. 160 s. Inbunden. Omslag: Lotta Köhlhorn. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-82674-8  
EBOK 978-91-27-82675-5  
LJUD 978-91-27-82676-2

# Hela havet stormar

## Tova Winblad & Ida Flink



*Favorittröjan ligger i tvätten, strumporna korvar sig, det finns bara hallonyoghurt och det är kräääkäckligt! Varför ska syrran jämt få bästa platsen i soffan?! Pappa ska ta på jackan, inte mamma, och JAG VILL INTE GÅ TILL DAGIS!*

I *Hela havet stormar* möter läsaren en rad olika småbarnsfamiljer som fastnar i vanliga konflikter, som syskonbråk, tjafs, tjat, sammanbrott vid hämtning och lämning på förskolan och att inte vilja äta eller klä på sig. Bara att komma iväg hemifrån kan kännas som ett dagsverke för en sliten förälder.

De två författarna, psykologer och själva föräldrar, resonerar med värme och kunskap kring hur stormar i familjen kan hanteras. De visar hur olika omständigheter påverkar familjelivet – som antalet barn, bonusbarn, om det är en eller fler föräldrar i familjen – och belyser med stark igenkänning hur ens goda föresatser som förälder ofta krockar med vardagens krav och utmaningar. Genom att nyfiket utforska vad som ligger bakom ett barns protester och pröva nya förhållningssätt ges nycklar till förändring – och hopp om ett lugnare familjeliv.

**TOVA WINBLADH** är leg. psykolog och har specialiserat sig på familjeliv och samspel mellan små barn och vuxna. Hon är mamma till fem barn.

**IDA FLINK** är leg. psykolog, docent och forskare inom hälso-psykologi vid Örebro universitet. Hon är mamma till tre barn.



FOTO: MARTIN MAGNTORN



FOTO: ULLA-CARIN EKBLOM

Hela havet stormar. Småbarnsfamiljens livboj vid trots, konflikter och syskonbråk, Tova Winblad & Ida Flink  
September 2020. 180 s. Inbunden. Omslag: Lena Norrman. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-82719-6  
EBOK 978-91-27-82720-2



# När livet svänger

## Isabel Petrini & Mimmie Willebrand

**En kronisk och livshotande sjukdom som diabetes typ I förändrar livet. För all framtid. Vardagen blir full av måttvärden, smärtsamma stick, sömnbrist, oro och svåra beslut.**

Diabetes är den vanligaste livshotande sjukdomen hos barn i Sverige, cirka 7 000 barn lever med denna svåra sjukdom idag. För föräldrarna är det en konstant närvarande oro – ett ständigt livshot, med vetskap om möjliga komplikationer och förkortad livstid.

*När livet svänger* handlar om hur det är att leva som förälder till barn med diabetes. Hur kan man ansvara för en sjukdom som måste hanteras dygnet runt – och ändå leva ett gott liv? Hur orkar man leva med kronisk stress, där möjligheterna till återhämtning är få? Samtidigt finns det ljuspunkter. Krisen kan falla undan för en ny vardag. Livet innehåller fortsatt diabetes, men diabetes behöver inte ha huvudrollen.

Boken syftar till att dela erfarenheter, att ge underbyggda råd om mental och fysisk hållbarhet samt stimulera till existentiell reflektion. Författarna vill ge värme, omsorg och hopp till slutkörda föräldrar.

Författarna har själva barn med diabetes och kunskap om att hantera svårigheter och främja hållbarhet, då de är psykologer med klinisk erfarenhet av psykiska och fysiska trauman.

**ISABEL PETRINI**, leg. psykolog, mamma till fyra barn varav ett har diabetes. Medförfattare till *Krig, tortyr och flykt*.

**MIMMIE WILLEBRAND**, leg. psykolog, professor i medicinsk psykologi. Mamma till tre barn varav två har diabetes.



**När livet svänger. För föräldrar till barn och unga med diabetes, Isabel Petrini & Mimmie Willebrand**

November 2020. 180 s. Flexiband. Omslag: Lena Norrman. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-82717-2  
EBOK 978-91-27-82718-9

# Ostörd

## Gisela Bäcklander



Vi ska ständigt vara tillgängliga, beredda på förändring, kunna samarbeta och arbeta självständigt, utöva självledarskap och ha kreativa idéer. Arbetslivet har många krav på oss individer och känslan av att jobba en hel dag utan att egentligen ha fått något gjort dyker upp hos oss alla. Men när ska man egentligen ha tid att tänka de där grundligare tankarna och kunna planera på lite längre sikt?

*Ostörd* handlar om att prioritera och förvalta sina begränsade kognitiva resurser, så att de kan användas där de behövs som mest och dessutom är roligast att tillämpa – i svårt, kreativt, koncentrerat arbete.

I boken får du lära dig hur arbetsminne, uppmärksamhet och planeringsförmåga relaterar till ditt jobb – men också hur vi använder mycket mer än hjärnan för att tänka, till exempel papper och penna, eller varandra. Du får hjälp att analysera dina arbetsuppgifter och inte minst lära känna principer för hur man förbereder sin arbetsmiljö för att få bästa möjliga förutsättningar för mental skärpa där den behövs som mest.

Teori varvas med praktiska tillämpningar och målet är att du själv ska kunna designa ett arbetsystem som ger dig de bästa förutsättningarna för mer lugn, tydlighet och ostördhet – med högre kvalitet som resultat.

**GISELA BÄCKLANDER**, fil.dr, har disputerat i Industriell ekonomi och organisation vid KTH och har en masterexamen i organisationspsykologi. Hon är idag verksam som arbetslivsforskare. *Ostörd* är hennes första bok.



FOTO: APPENDIX FOTOGRAFI

Ostörd. Principer för en skärpt arbetsdag,  
Gisela Bäcklander  
Oktober 2020. 180 s. Flexiband. Omslag:  
Lena Norrman. Format: 135 x 210 mm

ISBN 978-91-27-82482-9  
EBOK 978-91-27-82483-6

# För mycket för ofta

## Anders Hammarberg & Karin Romberg

Onsdagsdrink och fredags-AW, middagar, bröllop och födelsedagar – i så många olika sammanhang firar och festar vi med ett glas i handen och det är lätt att det blir för mycket och för ofta.

Den här boken är skriven för dig som funderar på om du kanske skulle må bra av att dricka mindre och innehåller en metod som har visat sig fungera för andra.

De allra flesta som börjar fundera över sin egen konsumtion vet ganska väl varför de inte känner sig helt nöjda. Men de vill också få reda på hur det egentligen står till med alkoholkonsumtionen. Vad är normalt? Hur vet man om man har problem?

För många fungerar det att dra ner på sitt drickande utan att behöva sluta helt med alkohol.

Genom att kartlägga risksituationer, att dricka mindre när man dricker, att sätta tydliga mål för konsumtionen och registrera hur mycket och i vilka situationer man dricker är det möjligt att förändra sina alkoholvanor.

**ANDERS HAMMARBERG** är beteendevetare, leg. psykoterapeut och docent vid Karolinska Institutet. Han kombinerar forskning, utbildning och kliniskt arbete och har även flera expertuppdrag.

**KARIN ROMBERG** är leg. psykolog och doktorand vid Karolinska Institutet och arbetar kliniskt på Mottagningen för alkohol och hälsa i Stockholm.

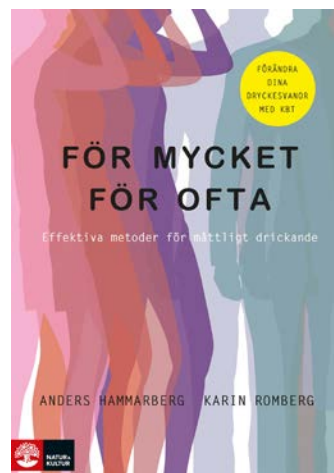


FOTO: EVA LINDBLAD

För mycket för ofta, Anders Hammarberg & Karin Romberg

Augusti 2020. 256 s. Häftad. Omslag: Karin Fremer. Format: 155 x 228 mm

ISBN 978-91-27-82744-8

EBOK 978-91-27-14751-5



# Höst 2020



NATUR &  
KULTUR



# Kontakt

<b>Ami Mören</b>	PR-ansvarig skönlitteratur	08-453 86 95
<b>Kristina Billow</b>	PR-ansvarig sakprosa	08-453 86 45
<b>Linn Bäckström</b>	PR-ansvarig populärvetenskap	08-453 86 83
<b>Sanna Wallin</b>	PR-ansvarig psykologi	08-453 86 93
<b>Olivia Borg</b>	PR-ansvarig barn & ungdom	08-453 86 40
<b>Eva Schönning</b>	Informationskoordinator	08-453 86 82
<b>Anna De Geer</b>	Försäljningsansvarig	08-453 87 07
<b>Sofia Cecioni</b>	Säljare/storkundsansvarig	08-453 87 51
<b>Maria Nilsson</b>	Förläggare & PR-ansvarig illustrerad fakta, maria.nilsson@nok.se	

Mejla oss gärna på [fornamn.efternamn@nok.se](mailto:fornamn.efternamn@nok.se)  
Växel: 08-453 86 00 Mejl: [info@nok.se](mailto:info@nok.se)

Högupplösta bokomslag och författarporträtt för fri publicering  
i samband med recension kan hämtas på [www.nok.se/press](http://www.nok.se/press)

Vill du lägga en order: ring 08-657 95 00 eller mejla [order@forlagssystem.se](mailto:order@forlagssystem.se)

# Följ oss!

Prenumerera på våra nyhetsbrev för att få inbjudningar, rabatter och den senaste informationen om vår utgivning. Läs mer på [www.nok.se/nyhetsbrev](http://www.nok.se/nyhetsbrev).



Facebook: [naturochkultur](https://www.facebook.com/naturochkultur)



Instagram: [@naturochkultur](https://www.instagram.com/naturochkultur)



Twitter: [@naturochkultur](https://twitter.com/naturochkultur)

Förlaget Natur & Kultur är en stiftelse som utan ägare kan agera självständigt och långsiktigt. Vårt mål är att genom stöd, inspiration, utbildning och bildning verka för tolerans, humanism och demokrati.



**Natur & Kultur**  
Karlavägen 31  
Box 27323  
102 54 Stockholm  
[www.nok.se](http://www.nok.se)

# Innehåll

<b>Det är mitt träd</b> Olivier Tallec	s. 4	September
<b>Ninna och dumma mamma</b> Matilda Ruta	s. 6	Augusti
<b>Lindormars land</b> Frida Nilsson	s. 8	September
<b>Precis som Kerstin</b> Helena Hedlund	s. 10	September
<b>Magikernas tid III: Monsterhjärtat</b> Cressida Cowell	s. 11	Augusti
<b>Från apa till Sapiens. Männslighetens historia</b> Bengt-Erik Engholm & Jonna Björnstjerna	s. 12	Augusti
<b>Mer väsenologi</b> Ingela Korsell & Reine Rosenberg	s. 14	Oktober
<b>Skräcktimmen</b> Madeleine Bäck & Moa Schulman	s. 15	September
<b>Boken om stoft II: Det hemliga riket</b> Philip Pullman	s. 16	Oktober
<b>Kråkorna</b> Anders Fager & Peter Bergting	s. 17	Augusti

## Nyutgåva/pocket

<b>Apstjärnan</b> Frida Nilsson	s. 18	Augusti
<b>Min tur nu</b> Angie Thomas	s. 18	September

# Det är mitt träd

## Olivier Tallec



Det är mitt träd, Olivier Tallec  
September 2020. Översättning: Johanna Ringertz.  
3–6 år. 32 s. Inbunden. Format: 200 x 280 mm

ISBN 978-91-27-16610-3  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16611-0  
EBOK, PDF 978-91-27-16612-7

Jag älskar det här trädet. Det är MITT träd, säger den röda ekorren. Jag älskar att äta MINA kottar i skuggan av MITT träd. Men jag vet hur det slutar, plötsligt blir det allas träd, jag måste visa att det är MITT träd och MINA kottar. Jag måste bygga en mur för att skydda det från dom andra.

Att vilja skydda sitt är något de flesta av oss gör, men ibland slår det tillbaka på en själv i slutändan, för vad finns bakom murarna vi bygger? Kanske finns där något som är ännu finare och bättre än det du skyddar? En högst aktuell bilderbok om att dela med sig, skriven av Olivier Tallec, som har en stor produktion av böcker bakom sig och brukar figurera bland de nominerade på Almaprislistan.

**OLIVIER TALLEC** är född i Bretagne. Efter konsthögskola reste han i Asien och Brasilien, till Madagaskar och Chile. Idag bor och arbetar han i Paris och skriver och illustrerar både till tidningar och böcker.







# Ninna och dumma mamma

## Matilda Ruta



Ninna och dumma mamma, Matilda Ruta  
Augusti 2020. 3–6 år. 32 s. Inbunden. Format:  
235 x 300 mm

ISBN 978-91-27-16505-2  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16507-6  
EBOK, PDF 978-91-27-16506-9

När man har jullov kan man hälsa på en kompis. Helst en som har en valp. Den heter Gullis.

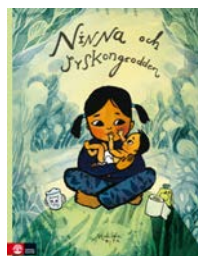
–Jag vill också ha en valp, ropar man och min ska heter Bullis! Och så vill jag ha en likadan mössa som Ester och marshmallows och varm choklad!

Tyvärr är Ninnas mamma både arg och dum. Mammans mobil bara ringer hela tiden och hon hinner inte lyssna på Ninnas tankar om rymden. Sen säger hon definitivt nej till att skaffa hund. Och skärp dig, sluta vicka på stolen.

Ibland skäller vuxna fast de egentligen är arga på sig själva. Det är inte okej. Det enda barn kan göra då är att skrika dumma mamma och slänga sig på marken och längta efter en kram. Och en hund.

När sen den allra viktigaste dagen kommer, Ninnas födelsedag, blir det inte som Ninna tänkt sig, det blir bättre fast på ett helt annat sätt än hon trott.

**MATILDA RUTA** har efter masterexamen på Konstfack bland annat arbetat med serienoveller, bilderböcker, tidskriftsdesign, workshops och utsmyckningar. Efter hedersuppdraget att illustrera en av böckerna i Natur & Kulturs serie *Min lilla skattkammare 2014* släppte hon den egna bilderboken: *Ninna och sjukhusfågeln* hösten 2015 samt illustrerade den Augustinominerade *Åka buss* av Henrik Wallnäs våren 2016. Nu kommer den fjärde boken om Ninna.



LÄS  
OCKSÅ:

Ibland skriker vuxna på sina barn  
fastän dom är arga på sig själva,  
Eller sitt jobb. Eller sin fru.  
Eller stressen som piper i mobilen.  
Olika saker som inte är barnets fel.  
Det är inte okej.

Det enda barn kan göra då  
är att skrika DUMMA MAMMA,  
slänga sig på marken  
och längta längta längta  
efter en kram.  
Eller en hund.



Det snöar nu.  
I Ninnas händer finns  
en liten liten kärlek.  
Den är mindre än allt annat  
Mindre än Totan, mindre än Gullis,  
mindre än varenda fång valp  
i hela fjällen.

Den är det finaste  
och luddigaste någon sett.  
Den är en liten hämsterunge  
och den heter Bullis.



BULLIS!

# Lindormars land

## Frida Nilsson



Lindormars land, Frida Nilsson  
September 2020. 6–9 år. 490 s. Inbunden. Omslag  
och illustrationer: Alexander Jansson. Format:  
150 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16508-3  
EBOK 978-91-27-16510-6  
LJUD 978-91-27-16509-0

Sem och hans lillebror Immer är fosterpojkar hos tant Tyra som är hempolererska åt nysilververkstaden. Pojkarna tvingas hjälpa till med det hårda arbetet medan andra barn leker på gården, de saknar sina riktiga föräldrar. Plötsligt en dag dyker rättan Ratatosk upp från ett långväga land med ett erbjudande: den som följer med honom och blir drottning Indras barn ska få allt man kan önska i fråga om leksaker och sidenkläder.

Barnlösa drottning Indra är inte alls som de förväntat sig, hon tillhör en av de sista av de uråldriga och magiska varelser som kallas lindormar men lyx råder det ingen brist på i hennes borg. Tjänarstaben utgörs av en samling djur som hon har förtrollat så att de kan gå på två ben och tala. Sem och Immer och dagarna fylls med lek. Men ganska snart märker Sem att Indra tycker mycket bättre om Immer än om honom. Dessutom börjar djuren i borgen bete sig märkligt. Och visst är det något mystiskt med Tjodolf, brunbjörnen som är drottningens skogvaktare? Varför tittar han på Sem och Immer som om han hatade dem?

En berättelse om att längta efter kärlek men även om svårigheten med att göra det rätta istället för det lätta. Hur, som Sem frågar sig, ska man vara för att också kunna älska sig själv?

**FRIDA NILSSON** debuterade 2004 med *Kråkans otroliga liftarsemester* och har sedan dess utkommit med en lång rad böcker, nu senast *Ishavspirater* samt *Det tunna svärdet*. Hon är mångfaldigt prisbelönt både i Sverige och utomlands, har bl.a. tilldelats Expressens Heffaklump, Nils Holgersson-plaketten och nominerats ett flertal gånger till Augustpriset, Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris samt Almapriset.





# Precis som Kerstin

## Helena Hedlund



Precis som Kerstin, Helena Hedlund  
September 2020. 6–9 år. 178 s. Inbunden. Omslag  
och illustrationer: Katarina Strömgård. Format:  
150 x 200 mm

ISBN 978-91-27-16522-9  
EBOK 978-91-27-16523-6  
LJUD 978-91-27-16524-3

LÄS  
OCKSÅ:



Det finns två saker som Kerstin önskar mest av allt på jorden. Att det ska bli en vit jul och att bebisen i Kerstins mammas mage inte ska födas på självaste julafton. Men Kerstins gård är ful och lerig och mammas mage ser ut som om den snart ska spricka. Och hur ska önskingarna kunna uppfyllas om man varken tror på tomten eller gud? När Kerstin blir bjuden på pyjamasparty till en tjej i klassen får inte Gunnar komma bara för att han är kille. Varför är det så? Och varför ska alla ha åsikter om att just Kerstin och Gunnar är bästa kompisar?

*Precis som Kerstin* är den sista och avslutande delen i den prisbelönta serien om Kerstin. Helena Hedlund skildrar en modern Bullerbyn med en stor dos humor, vardagsspänning, lek och känslor som känns i hela kroppen. Perfekt för högläsning!

**HELENA HEDLUND** är författare, skådespelare och dramatiker.

**KATARINA STRÖMGÅRD** är illustratör och barnboks-författare.

”Helena Hedlund skildrar leken så otroligt bra!”  
**LUNDSTRÖMS BOKRADIO**

”Sällsynt vacker vardagsberättelse om allt möjligt jobbigt som drabbar ett barn, med imponerande barnperspektiv.” **DAGENS NYHETER**

# Magikernas tid III: Monsterhjärtat

## Cressida Cowell

Wish och Xar är på rymmen, jagade av krigare, magiker och värst av allt: häxor. Ska de hitta ingredienserna till trollformeln för att bli av med häxorna innan Häxkungen lyckas lägga beslag på magin-som-funkar-på-järn? De står inför en skrämmande utmaning och vet inte att någon är på väg att förråda dem.

Välkommen in i en värld av magiker, krigare, mytiska varelser och stark magi, till ett nytt galet spännande äventyr.

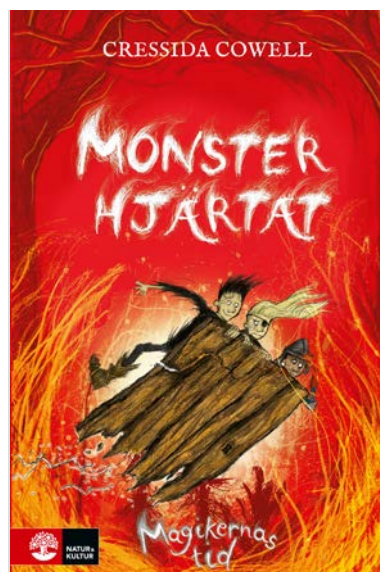
**CRESSIDA COWELL** är en bästsäljande författare med läsare i hela världen. Hon har också skrivit böckerna bakom draktränarfilmerna om vikingapojken Hicke, som ständigt ligger på topplistorna i Storbritannien.

”Världssegrande” **THE GUARDIAN**

”Ett briljant gestaltat äventyr och en absolut njutning” **THE BOOKSELLER**

”Den här uppföljaren är precis lika uppiggande som första boken och lika spännande, fantastiskt berättad och illustrerad. Cressida Cowells berättande är så varmt, det flyter som ett skenande tåg. Här finns äkta vänskap och några djupa sanningar om familjedynamik”

**BOOK TRUST**



Monsterhjärtat, Cressida Cowell  
Augusti 2020. Översättare: Helena Stedman. 9–12 år. 400 s. Inbunden. Omslag: Cressida Cowell.  
Format: 150 x 230 mm

ISBN 978-91-27-15673-9  
EBOK 978-91-27-15675-3



LÄS  
OCKSÅ:

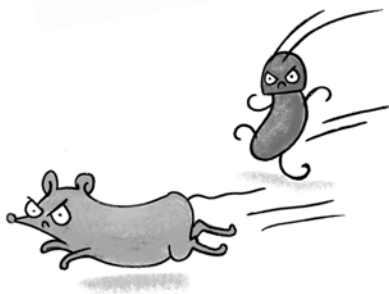
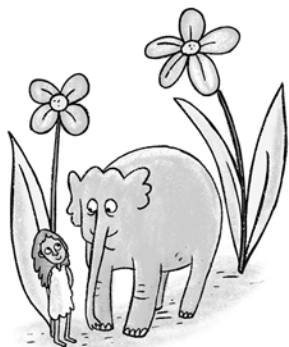


# Från apa till Sapiens

## Bengt-Erik Engholm & Jonna Björnstjerna

Från apa till Sapiens. Männslighets historia,  
Bengt-Erik Engholm & Jonna Björnstjerna  
Augusti 2020. Fakta för barn. 150 s. Inbunden.  
Format: 170 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16412-3  
EBOK 978-91-27-16413-0  
LJUD 978-91-27-16414-7

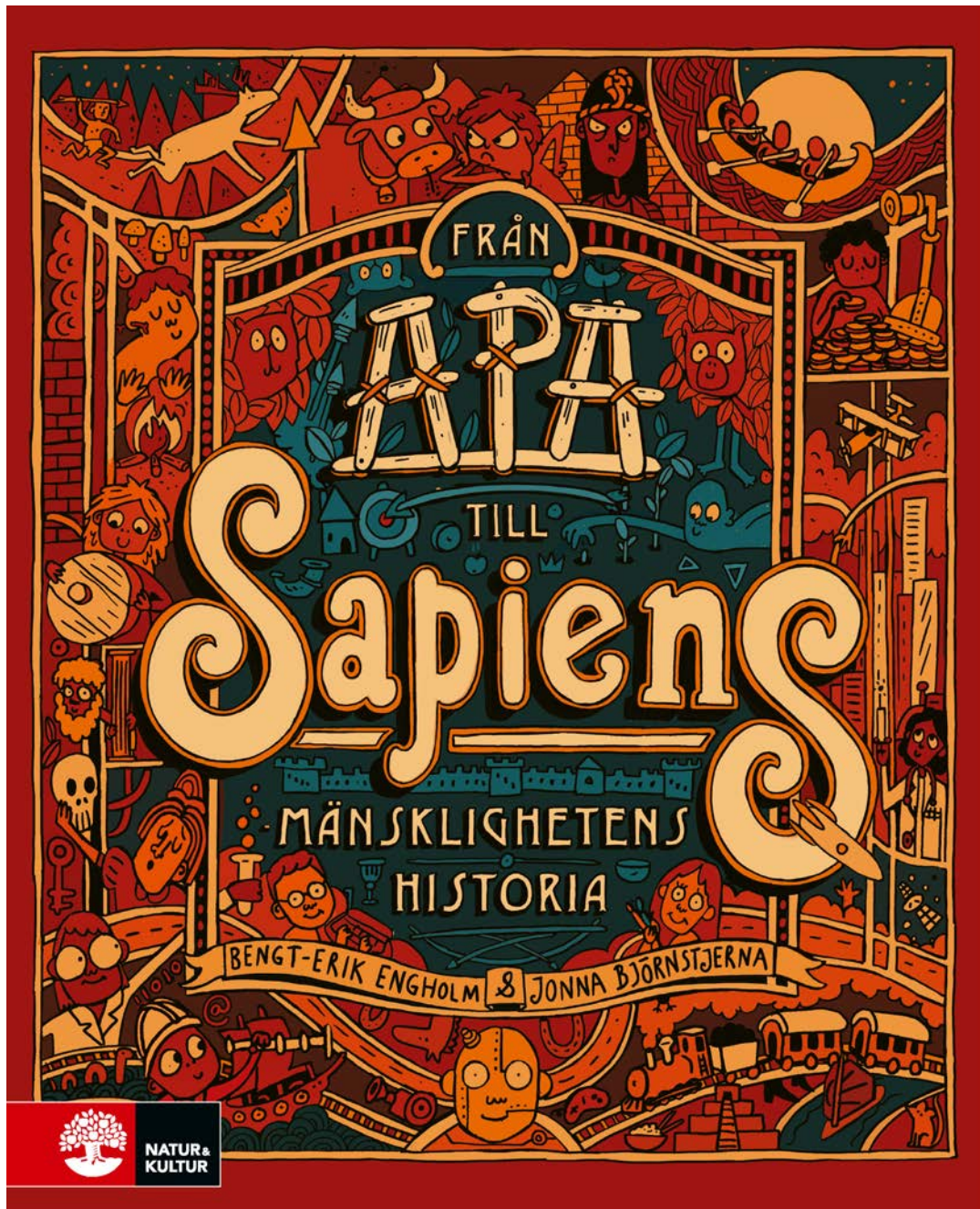


Hur kom det sig att vi blev som vi blev, du och jag? Det är en lång väg från det att vi klättrade i träd och hasade omkring på alla fyra till att vi byggde den första roboten. Hur kommer det sig att samhället ser ut som det gör idag? Vilka viktiga upptäckter och uppfinningar var vi smarta nog att göra längs vägen? För det har gått lång tid sedan den första människan brände sig på elden och skar sig i fingret på den första kniven.

Äntligen en sapiens för barn, en historia över mänskligheten med glimten i ögat! *Från apa till Sapiens* erbjuder samma sorts resa genom vår historia som Hararis dundersuccé *Sapiens*. Samtidigt som den är lärorik är den skojig och lättillgänglig. Rikligt och humoristiskt illustrerad av Jonna Björnstjerna.

**BENGT-ERIK ENGHOLM** är författare och har utgivit en lång rad titlar på Natur & Kultur. Förutom fakta om fladdermöss, skelett, havsvidunder, snor och löss (med bilder av Jojo Falk) har han tillsammans med Jonna Björnstjerna tidigare släppt *Riktiga vikingar*. Titeln Fakirer tilldelades Bokjuryns pris för bästa faktabok. **JONNA BJÖRNSTJERNA** är illustratör och barnboksförfattare. För Natur & Kultur har hon tidigare illustrerat bl.a. *Den öde graven* av Dan Höjer samt *Karla Brottare* av Anders Sparring. Hon har vunnit första pris i Barnens bokjury två gånger samt Carl von Linné-plaketten.





NATUR &  
KULTUR

# Mer väsenologi

## Ingela Korsell & Reine Rosenberg



Mer väsenologi, Ingela Korsell & Reine Rosenberg  
Oktober 2020. Fakta för barn. 96 s. Inbunden.  
Format: 170 x 210 mm

ISBN 978-91-27-16692-9  
EBOK, EPUB3 978-91-27-16693-6  
EBOK, PDF 978-91-27-16694-3  
LJUD 978-91-27-16695-0

LÄS  
OCKSÅ:



Författaren bakom PAX-böckerna är tillbaka med en ny fullspäckad lättbegriplig faktabok om väsen i nordisk folktro. Här får du lära dig allt om skräckfågeln som anfaller i mörkret, om livsfarliga gastkramar och varför du inte ska svära, prutta eller suppa på jobbet (finns många anledningar), och naturligtvis finns ett kapitel om Hin Håle själv – den mest ondskefulla av alla väsen. Förutom tolv väsen finns extramaterial om de magikunniga, magiska ritualer och talmagi inom folktron. Spänning, humor och vetenskap för alla 9-99-åringar! Maffiga färgillustrationer av Reine Rosenberg och faktagranskat av etnologiprofessor Ulf Palménfelt.

**INGELA KORSELL** är författare till PAX-böckerna hon är grundskollärare och doktorand i pedagogik.

**REINE ROSENBERG** är illustratör, serietecknare och spelgrafiker.

Om Väsenologi:

”Gastkramande. Väsenologi tar ett seriöst men också underhållande grepp om ämnet.” **DAGENS NYHETER**

”Ingela Korsell har gjort det igen ... Var du inte intresserad av väsen innan så blir du det nu.”

**GUSTAVS BOKHYLLA**

”Väldigt bra bok att läsa högt.” **TV4 NYHETSMORNGON**

# Skräcktimmen

## Madeleine Bäck & Moa Schulman

*Det skrapar bakom dörren igen. Adam känner hur dörrhandtaget rör sig i handflatan. Långsamt pressar dörren emot. Han låter den glida upp.*

*"Hjälp mig Adam." Röstén kvider nu. Snyftar. "Jag hittar inte ut."*

*Adam sväljer, tvekar. Det här borde inte kunna hända. Och ändå.*

Korta skräckberättelser som är rikligt illustrerade på läskigaste sätt. Om frukostflingor som visar sig vara naglar, om saker som skrapar under trappan och ögon som sparats på fönsterbleck, om ouija-spel som går fel och kräftburar som agnats med fel sorts kött. Det är läskiga och kittlande berättelser som kan läsas under en filt, eller tillsammans med kompisar. Moa Schulmans illustrationer bidrar till skräckelementet. Perfekt för mellanstadiebarn som gillar skräck och korta texter.

**MADELEINE BÄCK** är journalist, biolog och författare. Hon har tidigare skrivit skräcktrilogin från Gästrikland som börjar med "Vattnet drar".

**MOA SCHULMAN** är illustratör och grafisk formgivare och en av Sveriges mest välrenommerade bokformgivare.



Skräcktimmen, Madeleine Bäck & Moa Schulman  
September 2020. 9–12 år. 148 s. Inbunden.  
Format: 150 x 200 mm

ISBN 978-91-27-16573-1  
EBOK 978-91-27-16574-8  
LJUD 978-91-27-16575-5



# Boken om stoft II: Det hemliga riket

## Philip Pullman



Boken om stoft II: Det hemliga riket, Philip Pullman  
Oktober 2020. Unga vuxna. 500 s. Inbunden. Om-  
slag: Peter Bergting. Format: 155 x 230 mm

ISBN 978-91-27-16702-5  
EBOK 978-91-27-16703-2

Lyra Belacqua är nu tjugo år och tillbaka i Oxford som student. Det har gått sju år sedan händelserna i Bärnstenskikaren, då hon var tvungen att ta farväl av sin älskade Will. Trots att hon allra helst vill stanna kvar i Oxford och studera, blir hon indragen i ett äventyr som tar henne över hela Europa, ända bort till Asien. Malcolm, han som en gång räddade baby-Lyra från flodvågen, har även han blivit äldre och vuxit upp till en plikttrogen man med en önskan om att göra rätt i världen. På olika vägar reser de till platsen som sägs vara hemsökt av daimoner, till hjärtat av öknen och där lösningen på mysteriet med stoft kanske finns.

Det här är andra boken i spinoff-serien till trilogin *Den mörka materian* som består av *Guldkompassen*, *Den skarpa eggen* och *Bärnstenskikaren* som har blivit filmatiserade och älskade av generationer av unga läsare.

**PHILIP PULLMAN** är född 1946 och tidigare student vid Oxford. I tjugotre år arbetade han som lärare, samtidigt som han skrev tretton böcker och ett antal noveller. Han är flerfaldigt prisbelönt och har bland annat tagit emot Astrid Lindgren Memorial Award.

LÄS  
OCKSÅ:



# Kråkorna

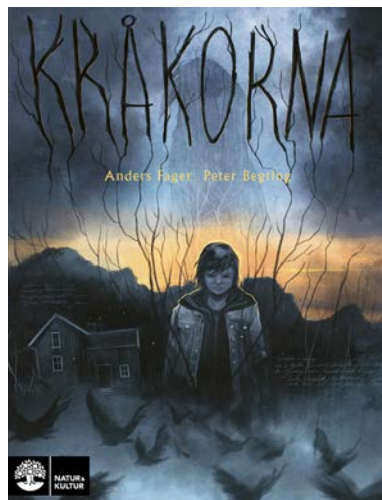
## Peter Bergting & Anders Fager

Kim undviker i det längsta att läsa vad som står skrivet på lapparna som sitter uppsatta överallt i huset. Något iakttar Kim genom sovrumsfönstret och på taket till ladan sitter massvis med kråkor.

Kim ärver sina farföräldrars hus och måste återvända till platsen där hen växte upp. Det blir en resa in i barndomens mörker och ensamhet. En vacker och stark grafisk roman om att hitta sig själv bland smärt samma minnen och försonas med den man är.

**PETER BERGTING** är en prisbelönt serieskapare, illustratör och författare. Serieboken *Vi kommer snart hem igen*, skriven av Jessica Bab Bonde, nominerades till Augustipriset 2018.

**ANDERS FAGER** är författare och spelkonstruktör. Han skriver allt från skräckberättelser till seriemanus och dramatik.



Kråkorna, Peter Bergting & Anders Fager  
Augusti 2020. Unga vuxna. 96 s. Inbunden.  
Format: 170 x 240 mm

ISBN 978-91-27-16448-2  
EBOK 978-91-27-16450-5



# Nyutgåva



## Apstjärnan med filmomslag Frida Nilsson

**Nu får vi återigen chans att ta del av en riktig pärla! Vi släpper Apstjärnan med filmomslag i samband med att filmen går upp på biograferna senhösten 2020.**

En dag svänger det upp en skruttig gammal Volvo på grusplanen framför barnhemmet. Det är Gorillan som vill adoptera ett av de föräldralösa barnen. Hon bestämmer sig direkt för den spinkiga nioåringen Jonna. Jonna är inte lika säker på att hon vill ha en stor, lurvig och klumpig gorilla till mamma. Hon undrar dessutom om gorillor äter små barn. Just som Jonna börjat vänja sig vid Gorillan och hennes skräpiga gård vill kommunstyrelsen skicka tillbaka henne till barnhemmet.

Inlageillustrationer av Lotta Geffenblad.

Augusti 2020. Omslag: © 2020 - LEE Film Stockholm AB, Mikrofilm AS, Nørlum P1, Film i Väst AB & SverigesTelevision AB. ISBN 978-91-27-16892-3

# Pocket



## Min tur nu Angie Thomas

”En perfekt ungdomsbok!” **DAGENS NYHETER**

”Det här är en högaktuell bok om att göra musik om sin verklighet och om moral, men det är framförallt gripande historia om hur lätt man kan göra sig ensam.” **SVERIGES RADIO P4**

September 2020. Omslag: Parasto Backman. Översättning: Niklas Darke. ISBN 978-91-27-16931-9