



Diana, döden och jag

av Anna Westphalen

DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Vem är det som berättar i den här historien? Vad får du för bild av den här personen? Hur utvecklas hen genom romanen?
2. Diana står för livskraft och spontanitet, men hon har också en naiv inställning. Varför tror du att hon blir så besatt av tanken på att återlämna konsten?
3. Kan någon i cirkeln berätta mer om nazisternas konstplundringar?
4. De judiska familjerna har olika inställningar till förslaget om att få tillbaka konsten, och det kan finnas konflikter inom en och samma familj. Varför skulle man vilja eller inte vilja ta emot konsten efter så lång tid? Vilka argument framförs under familjesittningen som Diana och berättaren medverkar på? Vilken hållning skulle du själv inta, tror du?
5. En stark tematik i boken är döden och att leva medan tid är. Berättaren och Diana har båda varit nära döden men intagit olika förhållningssätt. Den ena "släcker ner" och den andra vill spraka som ett fyrverkeri. Vad tänker du om hur detta är skildrat i romanen? Känner du igen dessa beteenden?
6. Idén om "skuld" går som en röd tråd genom romanen. Vem känner skuld och för vad?
7. Bilden av Diana som naiv utmanas mot slutet av boken. Vad visste hon, tror du?