

SMAKPROV &
INFORMATION

Booster består
av 3 textböcker,
3 övningsböcker,
lärarhandledning
och lärar-cd.

Smakprov
27-41731-1

BOOSTER

1 • 2 • 3

Birgit Harling
Anders Lidén
Lina Neidestam

BOOSTER

1 • 2 • 3

Birgit Harling

Anders Lidén

Lina Neidestam



booster 1 a rocket that gives a spacecraft extra power, 2 a device that gives extra power to a piece of electrical equipment, 3 a small amount of a drug that is given to increase the effect of one given earlier, 4 a thing that helps, encourages or improves sb/sth, 5 a person who gives their support to sb/sth, especially in politics

Booster heter vårt nya läromedel i engelska för elever som behöver "boosta" sin engelska och kunna gå vidare med A-kursen (steg 5) på gymnasiet.

Hur ska ett läromedel för den här elevgruppen se ut, undrade vi? Några gymnasielärare svarade att "det ska finnas material på olika nivåer, texterna får inte vara för långa, men ska ändå vara intressanta och det är bra om eleverna får skriva i boken". Inte helt lätt, men vi tycker att Booster har just det de efterlyser. Det finns tre textböcker med tillhörande övningsböcker på tre olika nivåer, texterna är lästa och valda utifrån elevers synpunkter och övningsböckerna har ett lågt pris så att man ska kunna ge varje elev en egen övningsbok.

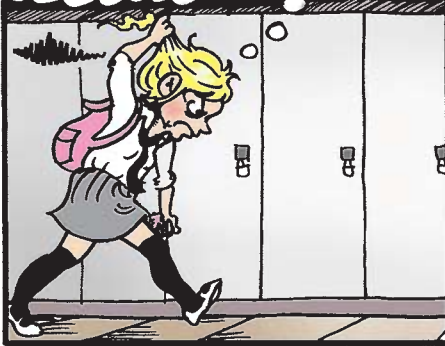
En sak, som verkligen skiljer det här läromedlet från andra, är serien *Zelda's High School Diary*. Den är specialritad för Booster av Lina Neidestam, ung och redan etablerad serietecknare. Läs intervjun med Lina på sidan 5 här i smakprovet.

Vad kan vi mer säga om Booster? Naturligtvis finns alla de tre böckernas texter inspelade på lärarens cd, där man även hittar hörövningar. En lärarhandledning ingår också i paketet. På www.nok.se/booster finns interaktiva ord- och grammatikövningar.

Det här smakprovet bjuder på texter och övningar ur alla de tre Booster-böckerna tillsammans med information om hur vi har tänkt när vi gjorde läromedlet.

Zelda's High School Diary

STUPID AMERICAN FAMILY THAT MADE ME WEAR THIS SILLY BRITNEY OUTFIT! STUPID CLASSMATES WHO ARE MEAN TO ME! STUPID RIDGEMONT HIGH! STUPID ME WHO WENT HERE IN THE FIRST PLACE!



STUPID FOOTBALL CAPTAIN WHO ALWAYS HITS ME AND BREAKS MY GLASSES! STUPID CHEERLEADERS WHO MAKE FUN OF ME IN FRONT OF EVERYBODY! STUPID ME, I'M SO UGLY AND UNCOOL...



OH, HI!

EHE, HI THERE!

ÖHM, HOW'S IT GOING?

EHM, FINE! AND YOU?

WELL... FINE TOO I GUESS...

OKAY... THAT'S GREAT.

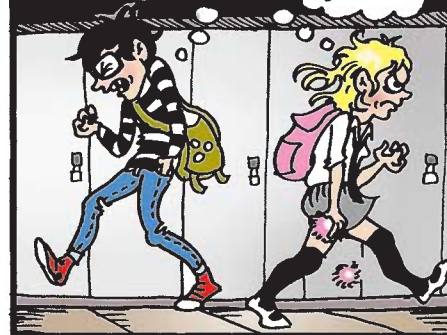
ÖH ÖÖH...
BYE THEN!

BYE!



STUPID MOUTH!
WHY DO I BECOME A MUTE AROUND GIRLS I LIKE???

STUPID BRAIN!
WHY CAN'T I THINK OF ANYTHING SMART TO SAY? HE MUST THINK I'M SOME AIR-HEADED RETARD!
MUST THINK I'M SOME AIRHEADED BIMBO!





Vad gör en tecknad serie i ett engelskläromedel?

Lina Neidestam, serietecknare och Zeldas skapare, varför ska man ha en tecknad serie i ett läromedel i engelska?

Serier har en enorm attraktionskraft. Ett stort textsjok kan verka ointagligt och trist för en morgontrött elev, medan färgglada bilder och roliga figurer har

en mycket större förmåga att locka intresse och slänga in läsaren i historien. Väl där finns ju ändå texten och dialogen, men den är helt enkelt paketerad i en roligare form. Dessutom får texten olika nyanser och undertoner i förhållande till bilden, vilket ofta ger en komisk effekt. Serier ger lustfyllda läsoplevelser, som förhoppningsvis leder till ett ökat intresse för språk, litteratur och fler serier.

Seriemediet funkar också bra i ett språkfämne eftersom serier handlar om text- och bildspråk, och om vad som händer när man kombinerar dessa och ett tredje språk uppstår. Man lär sig tolka och dechifrera tecken, symboler, karaktärernas känslolägen, undertoner och uttryck. Serier är som en blandning mellan teater, film, språk, litteratur och konst.

Jag tror också att det blir roligare att läsa engelska när man ser seriefigurerna som talar språket, hur de interagerar med varandra och vilka uttryck de använder. Elever har ju knappast problem med att titta på engelska filmer eller lyssna på engelska låttexter, och serier kan dra nytta av den underhållningsstämpel som de dras med.

Man blir ju lite nyfiken. Vem är du?

Jag heter Lina Neidestam och föddes 1984 i Södertälje. Jag har alltid ritat egna böcker som jag haft ihop och färglade nitiskt och min dagbok har alltid varit i serieform. När jag var femton började jag skriva och illustrera för lokaltidningen. Efter studenten sökte jag till Serieskolan i Malmö och kom in. Där blev jag snabbt publicerad i Sydsvenskan och startade en egen serietidning som hette "Polly Darton". Nu bor jag i Stockholm och ritat serien Zelda för tidningar som Metro, Nemi och NSD. När jag inte jobbar så läser jag böcker, äter god mat, maratonfökar och joggar.

Nästa fråga blir förstås: Vem är Zelda? Liknar hon dig?

Ja, Zelda liknar mig men serien är inte självbiografisk. Jag ljuger och hittar på mer än man kan tro, men mina idéer kommer alltid ur något jag läst, pratat om eller sett på stan. Zelda är en idealist vars vackra visioner oftast krockar med verkligheten och hon har höga ambitioner vad gäller karriären, men är lite för lat för att orka genomföra dem. Hon är också en tvättakta åttiotalist som måste dokumentera hela sitt liv på myspace, facebook, på bloggen och youtube. Syns man inte så finns man inte. Som brukligt är seriefiguren ett hopkok av sin skapares sämre sidor, haha.

Den här unga, blonda och tandställningsprydda Zelda som lever rövare i Booster är helt enkelt en tonårsvariant av min lite äldre, svarthårigare och mer feministiska hjältinna som jag ritat till vardags.

Har du själv gått på high school i USA?

Nej, men jag ville! Jag älskade high school-filmer från 80-talet när jag var tonåring och hade en extremt idealiserad bild som byggde på stereotypa förlagor som *Breakfast Club*, *Carrie*, *Can't buy me love*, *Heathers* och *Footloose*. Har man växt upp i Sverige är man ju väldigt påverkad av amerikansk kultur, så även jag. Dock blev jag aldrig utbytsstudent på riktigt, dels för att jag var feg men kanske mest för att jag inte ville förstöra min rosaskimrande bild av high school, verkligheten är ju alltid så tråkig. Jag föredrog att leva i mina illusioner.

Slutligen, hur ser du på framtiden för tecknade serier överlag?

Den är ljus! Det väller in kvinnliga serietecknare på marknaden (i alla fall i Sverige), och det tvättar bort seriernas stämpel som något pojkrumsnördigt och pubertalt, och respekten för serier och vad det kan vara höjs hela tiden. Samtidigt kommer fler genrer fram i och med att fler tecknare utexamineras från serieskolorna. Skräck, samhällsreportage, serieversioner av litterära verk (t ex Strindbergs *Inferno*) konceptkonst, feministisk erotik, novellsamlingar och historiska kvinnoporträtt, allt samsas på de allt trängre seriehyllorna i bokhandlarna. Och det viktigaste: folk köper serier i mycket större utsträckning än förr, ofta de som inte brukar läsa serier. Även det mediala intresset är stort. Dessutom siktar många svenska tecknare på en internationell karriär med utgivning i USA, Kanada och Frankrike. Så visst händer det grejer.

BOOSTER 1



JUST ONE DRINK

There's a small cross by the side of Highway 128, near the town of Boonville. If this cross could talk, it would tell you this sad story:

Seven years ago my brother, Michael, was at a friend's ranch. They decided to go out for dinner. Joe arrived and volunteered to drive – after just one drink.

Lightheartedly, the four friends traveled the winding road. They didn't know where it would end – nobody did. Suddenly, they swerved into the opposite lane, colliding with an oncoming car.

Back home we were watching E.T. on video in front of a warm fire. Then we went to bed. At 2:00 A.M. a police officer woke my mom with the devastating news. Michael had been killed.

In the morning, I found my mother and sister crying. I stood there bewildered. "What's wrong?" I asked, rubbing my sleepy eyes.

Mom took a deep breath. "Come here ..."

Thus began a grueling journey through grief, where all roads lead to nowhere. It still hurts to remember that day.

The only thing that helps is telling my story, hoping you will remember it if you are tempted to get into a car with someone who has had a drink – even just one drink.

Joe chose the road to nowhere. He was convicted of manslaughter and served time. However, the real punishment is living with the consequences of his actions. He left us with an ache in our hearts that will never go away, a nightmare that will haunt him – and us – for the rest of our lives. And a small cross by the side of Highway 128.

highway landsväg
volunteer erbjuda sig
frivilligt
lightheartedly sorgglöst
winding slingrande
swerved svängde
okontrollerat
lane körbana
oncoming mötande
back home därhemma
A.M. mellan kl 01 och 12
devastating förödande
bewildered förbryllad
thus på så sätt
grueling jobbig
journey färd
grief sorg
tempted frestad
was convicted of
dömdes för
manslaughter dråp
served time satt inne
punishment straff
consequence följd
ache smärta
nightmare mardröm
haunt spöka, hemsöka

BY CHRIS LADDISH

STORIES

Just One Drink

1

What did you think of the story *Just One Drink*? You can tick several boxes.

- It was very good.
- It was quite good.
- It wasn't very interesting.
- I didn't understand it.

-
- It was very difficult.
 - It was very sad.
 - It shows you should never drive when you have been drinking.
 - It shows you shouldn't get into a car with a driver who has had a drink.

Other thoughts?

2

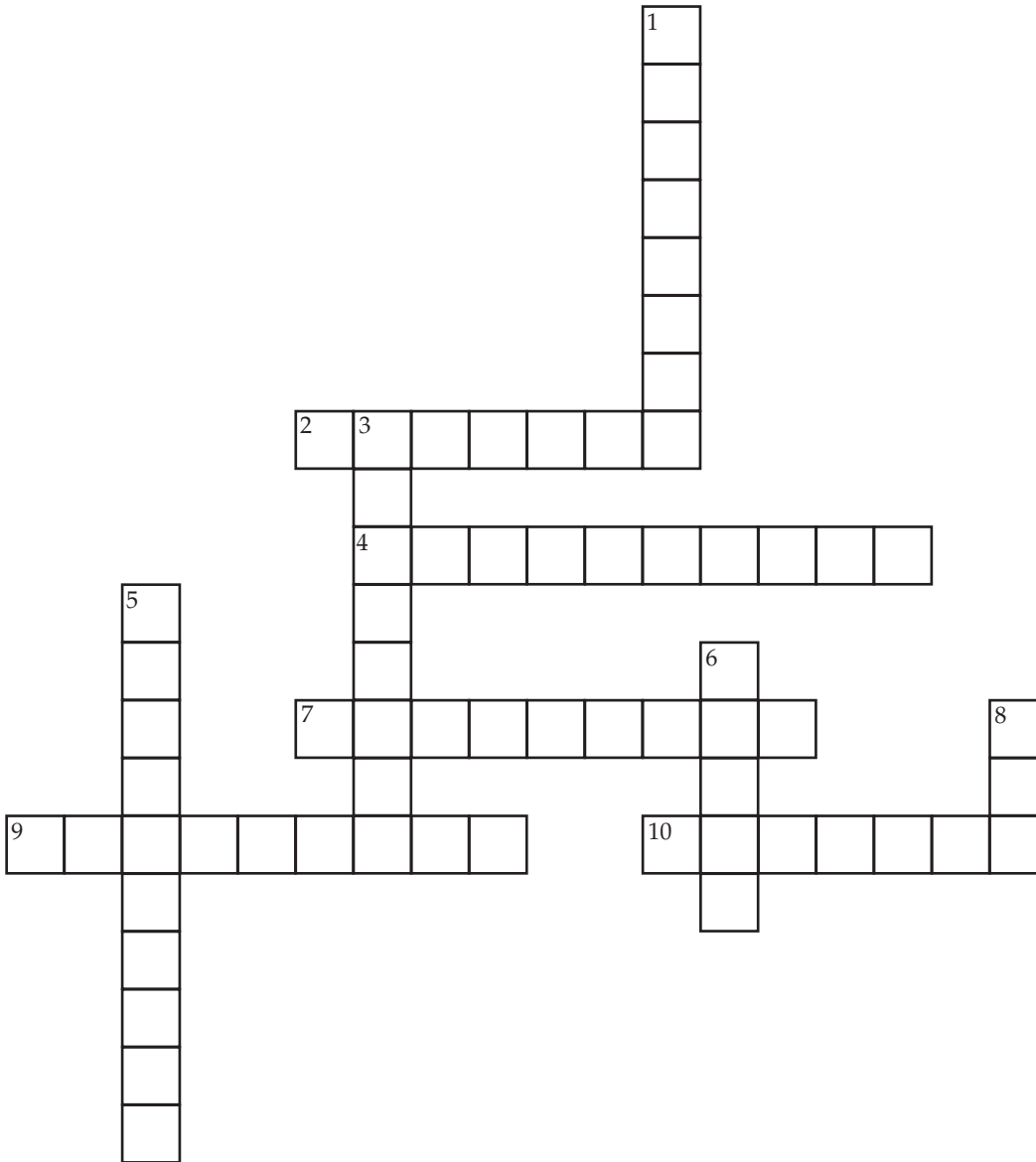
Find the opposites of the words in the left-hand column. All the words in the right-hand column are in the text.

- 1 cold ____ live
- 2 somebody ____ morning
- 3 far away ____ end
- 4 happy ____ cry
- 5 evening ____ wrong
- 6 straight ____ near
- 7 laugh ____ deep

- 8 right ____ remember
- 9 start ____ sad
- 10 shallow ____ nowhere
- 11 die 1 warm
- 12 forget ____ nobody
- 13 somewhere ____ winding

3

Solve the crossword puzzle. All the words are in the text.



Across

- 2 When they left the house they did not know it was to be his last (-).
 4 He doesn't need to go to jail. Remembering this all his life is (-) enough.
 7 It's like a (-). Please God, let me wake up and find it never happened.
 9 We need several people for this job. Is there anyone who will (-)?
 10 I know I shouldn't do it but I'm (-) to try anyway.

Down

- 1 It happened quiet (-). In just a second everything was over.
 3 For some reason he crashed into a car going in the (-) direction.
 5 I felt so (-). What was happening here?
 6 Joey was beside himself with (-). He had never been so sad in his life.
 8 Of course I am (-). Can't you see I'm crying?

4

Find the right ending to each sentence. Write the correct letter.

- 1 Michael and his friends ____
 2 Although he had had a drink ____
 3 The cars collided because ____
 4 A police officer ____
 5 Joe was ____
 6 Having to live with the consequences of his actions ____
 7 Both Joe and Michael's family ____

- A woke Michael's mother and told her that her son had been killed.
 B decided to go out for dinner.
 C Joe volunteered to drive.
 D is Joe's real punishment.
 E Joe swerved into the opposite lane.
 F will be haunted by a nightmare for the rest of their lives.
 G convicted of manslaughter.

Progressionen i Booster ligger framförallt i övningsböckerna. Visst är det så att texterna blir längre och svårare i Booster 2 och 3, men det är i övningsböckerna man tydligast ser nivåerna.

I Booster 1 Workmate tränar man till allra största delen förmågan att hitta information. Här handlar det om att läsa och förstå och eleverna får kryssa för rätt alternativ, arbeta med korsord, ord och bilder m m. Det gäller dock för eleverna att tänka till. Övningarna är utformade så att de både behöver förstå och tolka den information som finns i texterna. Vi försöker träna dem att tänka även på sådant som står mellan raderna i den text de läst. Eleverna får också ibland via frågor med alternativsvar tala om vad de själva tycker om innehållet i en viss text.

Till sådana uppgifter finns det givetvis inga rätta svar och inget facit.

Som du märker är övningsböckerna till Booster enspråkiga. All text är på engelska. Eftersom många elever i målgruppen har ett annat förstaspråk än svenska, tror vi att det vore fel att t ex ha översättningsövningar eller att ha instruktioner på svenska. Vi har alltså valt att renodla och göra en helt engelskspråkig bok.

Med jämna mellanrum får eleverna också göra en enkel utvärdering av sitt eget arbete med ett visst avsnitt. Så här ser utvärderingsfrågorna ut efter avsnittet *News*.

Answer the questionnaire.

- 1 How well did you understand the news items when you first read them?
very well OK not very well
- 2 How many words did you look up?
1-5 6-10 11-20 more than 20
- 3 How many correct statements did you find in exercise 2?
1-5 6-10 11-15 16 or more
- 4 How well did you understand the voice in exercise 3?
very well OK not very well
- 5 What do you think about your own work with the news items?
I did well I could have done better I didn't do well at all

IT'S JUST AN ANIMAL – OR IS IT?

They are rats, they are huge and they save lives!

You might owe your life to an African pouched rat. If you had lived in a country that was (or had been) at war, that is.

It is estimated that there are about 80 million unexploded land mines in countries around the world. Land mines are bombs that are buried in the ground so you can't see them. But when someone steps on them, they explode. Many people – often children – have been killed or injured from such exploding land mines.

So what has this got to do with rats? How can they save lives? Well, a Belgian company has found that African giant pouched rats can be trained to sniff out some of the chemicals in land mines. Wearing a harness and on a rope, the rats are guided back and forth over an area where there

huge enorm
owe vara skyldig
pouched rat punggråtta
estimated beräknat
unexploded som inte exploderat
land mine landmina
injured skadad
sniff out vädra, känna lukten av
chemical kemikalie
harness sele



are thought to be land mines. When a rat smells a land mine, it paws the earth. That way, the trainers know exactly where the land mine is and can destroy it safely. Although these rats are very big (30 to 40 centimeters long, not counting their tails), they weigh no more than one and a half kilos which is too light to set off the mine. So thanks to their light weight and their ability to sniff out chemicals, African pouched rats can save the lives of human beings without endangering their own lives.

Thus, rats can actually be heroes in real life, not only in the movies.

paw krafsa med tass
weigh väga
set off utlösa
weight vikt
ability förmåga
endangering riskera,
utsätta för fara
thus på det sättet

3

Fill in the blanks using information from the text.

The rats

This text is about an animal called an African _____ . It can be trained to find _____ that are _____ in the ground. If people step on them they will _____ and kill or injure them.

A Belgian _____ found out that the animals can sniff out _____ in the bombs and find them. So, you put a _____ on the animal and let it move over an _____ where you think there might be bombs. When the animal smells a bomb it _____ the earth and the trainer can _____ it so that it will never explode.

The animals _____ only one and a half _____, which means they are so _____ that they can step on a bomb without setting it off.

4

Write three statements about the rats. Use some of the words in the box.

smell big save harness hero light

5

Work in pairs. Change books. Read each other's statements in exercise 2 and 4 aloud.

ÖVNINGARNA I BOOSTER 2

I Booster 2 ökar vi svårighetsgraden på övningarna något. Nu är det dags för eleverna att själva producera talat och skrivet språk. Det är dock bara fråga om små mängder egen produktion. Det kan till en början handla om övningar, där eleverna ska skriva korta svar till färdiga frågor och sedan läsa frågor och svar högt i par. Vi försöker också stimulera till samtal med hjälp av bilder och kartor.

Vårt fokus på texternas innehåll ligger kvar från Booster 1. Eleverna får ofta tala om vad de tycker om själva texten, hur de reagerar på vad personerna i texterna gör och hur de ser på dessa personer. Det innebär att även i Booster 2 Workmate finns det en hel del övningar som inte har något facit.

I Booster 2 vill vi även dra nytta av de hörövningar i form av intervjuer som förekommer i Booster 1 och 2. (Läs mer om intervjuerna på sidorna 22–23). Ungdomar från olika engelsktalande länder presenterar sig och berättar om sig själva och de fraser och uttryck de använder får eleverna sedan använda sig av för att presentera sig själva och andra. Ibland får eleverna också fylla i utelämnade ord i en utskrift av själva intervjun. De intervjuade personerna använder sitt eget vardagsspråk och talar fritt utan manus.

Liksom i Booster 1 Workmate får eleverna själva utvärdera sitt arbete vid några tillfällen.



HARRY AND THE HORSE – PART 1

HARRY

'I'm going to steal you', said Harry to the horse, 'but I don't know how. I know nothing about horses. Nothing at all'.

The horse shifted in the stall and shook its head.

'They will shoot me, you know, if I don't steal you,' said Harry. 'Not that it matters much. I will die soon anyway, but they don't know that. I'm very sick.'

The horse's ears moved. It snorted softly.

'They're outside with a van and a horse trailer. I'm going to take you out there. Somehow. We'll probably walk. I mean you're too heavy to carry.'

The horse stood still, ears peaked.

'You're worth a lot of money, they say. You won a lot of races. I don't know about that either, but you sure are big. Stronglooking, too. These guys that want you say they're going to sell you off to some faraway country. A king or prince or whatever wants you for breeding. Could be a good life for you, I guess. Not much life left for me either way, though. I'll be gone soon. I'm very sick, you know. Sick all over.'

shift flytta på sig
snort frusta
peaked spetsad
breeding avel

The horse was very still.

‘It’s strange to be in here, Horse’, said Harry. ‘I’ll just call you Horse, because I don’t know your name. It’s probably written up there on the board above your stall, but I don’t read too well. Never did, as a matter of fact. All right if I call you Horse?’

The horse snorted again. Softly.

‘Strange place this. Must be hundreds of horses in here. I thought it would be noisy but it’s so quiet. Strange smells, too. But it’s nice talking to you. I always enjoy a good talk, but I rarely find anyone to talk to. Maybe you’re a good listener.’

THE HORSE

The horse moved. It took a few steps across the stall and came to stand with its head almost touching Harry’s face. It blew out its breath through its nostrils. Harry stood quite still. Again he noticed how quiet the stable was. No noise at all. No horse neighing, no snorting, no shifting, no kicking. He got the impression that the whole stable was listening. To what? To him?

The horse touched his face with its muzzle. It pushed softly but forcefully.

‘I get it,’ said Harry, ‘you’re ready to go.’

Harry opened the latch on the stall door and moved to the side. Without hesitation the horse moved slowly but purposefully out of the stall and walked down the aisle towards the door. Harry moved to follow him when he felt a hard object being pushed into the small of his back.

breath andedräkt
nostril näsborre
neigh gnägga
muzzle mule
forcefully kraftfullt
latch lös
purposefully
målmedvetet
aisle gång

Part 1**1**

Complete the statements so that you think they describe part 1 of *Harry and the Horse*.

1 Harry is _____

2 He is going to _____

3 The horse _____

4 The stable _____

5 The man _____

6 The woman _____

7 At the end of part 1, Harry _____

2

You will hear Paul talking about horses. Write at least two sentences about what he has to say.

I Booster 3 vill vi på ett varsamt sätt styra eleverna mot ännu lite mer egen produktion, även om vi fortfarande ger dem handfast hjälp på vägen. De textbaserade övningarna koncentrerar sig på texternas innehåll, vilket är naturligt eftersom större delen av Booster 3 består av två längre berättelser uppdelade i korta avsnitt.

I Booster 3 avslutas också Zeldaserien och det ger eleverna möjlighet att fundera över huvudpersonerna och deras vidare öden

Booster 3 Workmate innehåller också en grammatisk grundkurs. Vi har valt att gå igenom ett litet antal moment ganska grundligt. Momenten vi tar upp är de vi anser kan störa kommunikationen om man inte behärskar dem. Om den som talar ofta behöver fundera över om han ska säga *am*, *are* eller *is* blir det svårt att få flyt i det han vill säga.

I grammatikdelen tar vi bland annat upp följande:

- Presens och imperfekt av verbet *be*
- Imperfekt av regelbundna verb
- Imperfekt av oregelbundna verb
- Frågeord
- Do-konstruktioner
- Personliga pronomen (bland annat som stöd för arbete med verbet *be*)
- Ordföljd

HUR ARBETAR MAN MED FLERA NIVÅER SAMTIDIGT?

Booster 1–3 representerar alltså tre nivåer. Texterna i de tre böckerna blir successivt längre och innehåller fler avsnitt. Övningarna går från alternativövningar till mer egen produktion. Hur kan du arbeta med ett sådant läromedel?

Du kan naturligtvis låta alla dina elever börja med Booster 1 och på det viset hålla ihop gruppen. De elever som jobbar målmedvetet eller har förkunskaper jobbar nog snabbt igenom den och kan sedan fortsätta på egen hand med Booster 2 och 3. Har du möjlighet att använda flera cd-spelare eller flera rum kan eleverna göra hörövningarna när det passar dem. Annars kan du låta dessa bli gemensamma övningar där du samlar hela gruppen.

Eleverna kan också använda Boosters egen webb om de vill jobba i egen takt. Där finns förutom många extraövningar på ordförrådet i Booster flera av hörövningarna tillgängliga. Eleverna kan alltså göra dessa både under lektionstid och vid ett annat tillfälle. På webben finns också flera grammatikövningar som breddar och stöttar grundkursen i Booster 3 Workmate.

INTERVIEWS

I Booster 1 och 2 finns avsnitten *Interviews*, dvs man får höra ungdomar från olika engelsktalande länder som intervjuas och berättar om sig själva och sina intressen. Här är ett exempel på en intervju ur Booster 1 med transkribering av intervjun. I textboken finns foton och några glosor för att hjälpa eleven.

INTERVIEWS – TIM HIGGINSON

My name is Tim Higginson. I'm 20 and I live at home with my mum, my sister and my stepdad. We live in the Midlands, which is in the middle of England ... and it's in between Oxford and Milton Keynes. And it's sort of close to Luton as well, if you've ever flown there. Yeah, this little village that I live in is very small and ... we don't have any shops, we have a pub and a church and ... a post box. And it's really boring. It's just loads of fields and quite a few old people as well. That's ... the sort of place where people like to go and retire.

I'm interested in guitar, mainly. I play that just as a hobby, to relax. I learnt guitar at school for three years ... and it was classical, but I didn't really like the theme ... it was ... The music's quite boring and you can't really play it to an audience. So ... I was at the age that I wanted to get an electric guitar, so I could be really loud and annoy my parents. So I got that, but it was quite hard to play if you're not in a band, because ... it's hard to play solo if you just have an electric guitar. After that I got an acoustic guitar, and I really like that. You can play lots of different songs and sing along ... and I still play that now. I also started learning flamenco guitar ... and I played that for a few months and ... yeah, it's quite an interesting type of playing.

As for sports I'm not that keen on football. Everybody in England loves football and ... it just gets so boring that everybody is talking about the same thing all the time. I quite like rugby. Wales came first in the Six Nations, so ... woho. And ... yeah, we did pretty well in the World Cup, too. As for a sport I like to play, I climb a lot. So, we go with my university and we go to places in Scotland and ... the Peak District, especially ... just climbing different mountains and ... you know it's like quite technical, but it's really good fun. And they are quite scary. It's a good thrill.



stepdad styvfar
loads of massor med
retire pensionera sig
mainly huvudsakligen
annoy irriterar
keen on förtjust i
climb klättra i berg
scary läskigt
a good thrill spännande

1

Choose the correct alternative.

- 1 Tim is 20 21
- 2 He has one brother sister
- 3 He lives close to Boston Oxford
- 4 The village he lives in has everything he wants is boring
- 5 He learnt guitar for 3 years 5 years
- 6 He liked didn't like classical guitar
- 7 It was great hard to play electric guitar
- 8 He likes acoustic guitar electric guitar
- 9 He also played jazz guitar flamenco guitar
- 10 He loves dislikes football
- 11 He likes dislikes rugby
- 12 He climbs with his family university
- 13 To do that he goes to Newfoundland Scotland
- 14 He says it's tiring technical
- 15 He also says it's a dream a thrill

2

Where does Tim live? Write his name on the map on pages 2-3.

NATUR & KULTUR

Kundtjänst/order: Förlagsdistribution, Box 706, 176 27 Järfälla

Tfn 08-453 85 00, Fax 08-453 85 20

Redaktion: Box 27 323, 102 54 Stockholm

Tfn 08-453 86 00, Fax 08-453 87 90

info@nok.se

www.nok.se

Projektledare Erica Myrefelt

Textredaktör Anders Lidén

Bildredaktör Riitta Tovi

Grafisk form smakprov Linn Yngborn

Grafisk form textböcker Jenny Franke Wikberg

Grafisk form övningsböcker Snits Bilder i Växjö AB/Johan Lorentzon

Teckningar Lina Neidestam

Produktion Anders Hultgren

Omslag Jenny Franke Wikberg/Linn Yngborn

Vi vill tacka följande lärare och deras elever för kloka synpunkter på Booster: Ulla Östberg, Farsta gymnasium, Maarja Thorsen, Tullinge gymnasium, Inger Aldrin Andersson, Lärcentrum, Samgymnasiet i Järfälla

© 2008 Birgit Harling, Anders Lidén, Lina Neidestam
och Bokförlaget Natur och Kultur, Stockholm

Fälth & Hässler, Värnamo 2008

ISBN: 978-91-27-41731-1

Textkälla

Chris Laddish, "Just One Drink" from Chicken Soup for the Teenage Soul, edited by Jack Canfield, Mark Victor Hansen, and Kimberly Kirberger. © 1996 by Chris Laddish. Used by permission of Health Communications, Inc. www.hcibooks.com.

BOOSTER

BOOSTER 1 • 2 • 3

Booster är ett läromedel i engelska för de elever som behöver förstärka, "boosta", sin engelska för att bli godkända och kunna gå vidare med A-kursen (steg 5) på gymnasiet.

Booster finns på tre nivåer – Booster 1, 2 och 3 – med en text- och en övningsbok till varje nivå. Tanken är att man ska börja på lämplig nivå och sedan gå vidare till nästa.

I det här smakprovet kan du läsa om Booster och se utdrag ur de tre text- och övningsböckerna. Förutom olika typer av texter och övningar finns något unikt för Booster – en specialritad serie: *Zelda's High School Diary*. Zeldas äventyr på en amerikansk high school förekommer i alla de tre böckerna.

För läraren finns för de tre nivåerna en lärarhandledning samt cd med texter och hörövningar.

På www.nok.se/booster kan eleven arbeta med interaktiva ord- och grammatikövningar.



NATUR &
KULTUR

