



Lyktsken av Michael Ondaatje

DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Hur skulle ni beskriva den tillvaro de två ungdomarna plötsligt befinner sig i och de människor som fått i ansvar att ta hand om dem?
2. *Lyktsken* kan sägas vara både en utvecklingsroman och en slags thriller i efterkrigsmiljö. Hur läser ni boken utifrån de här två genrebestämningarna?
3. Michael Ondaatje har berättat att han aldrig i förväg vet vilken riktning en bok ska ta. Han gör ingen plan utan har en första scen som inleder boken men vad som sen sker växer fram gradvis. Tycker ni att det är något man som läsare kan uppfatta – och hur då?
4. Michael Ondaatje är också poet, tycker ni att det märks i hur han beskriver människor och miljöer? Leta upp en mening som är särskilt poetisk.
5. De två barnen möter den uppkomna situationen på olika sätt, hur ser ni på orsaken till deras olika reaktioner genom boken?
6. *Lyktsken* är också ett porträtt av en mor, som sakta växer fram. Hur förändras er bild av modern under läsningen, i takt med att sonen gör sig en klarare bild av hennes liv?